第一图书网, tushu007.com

<<当前文化现象与文学热点>>

图书基本信息

书名：<<当前文化现象与文学热点>>

13位ISBN编号：9787301182482

10位ISBN编号：7301182481

出版时间：2011-1-1

出版时间：北京大学出版社

作者：吴秀明 主编

页数：237

字数：258000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《当前文化现象与文学热点》的写作，最早可追溯到上世纪90年代初。
那时在讲授中国现当代文学史及作家作品的过程中，曾不止一次地为不能很好地展开对当下文学热点问题的探讨而感到苦恼；听课的学生呢，他们也对只关注恒定的文学经典而不关注当前鲜活的文学现状的教学感到不满。
这样的教与学之间的共同诉求，就不期而然地激发了我编写《当前文化现象与文学热点》的强烈欲望。
于是，我就开始动手编写讲义，并很快地增开了这门新课。
如今，一晃十几年过去了，期间，这门课程随着高校整体课程体系翻来覆去的不断调整，也经历了从选修课、研究生学位课，到通识课等多次的调整，并在内容和体例上有不少变化；但有一点始终没有变化也不大主张变化，那就是强调关心现实，参与当下，努力拓宽原有课程体系的内涵和外延，使之充分地凸显现当代文学的独特优势和个性魅力。

作者简介

浙江大学中文系教授、系主任、博导。

书籍目录

上编　第一章　文化生态与现实语境　　第一节　文学转型的历时演进及阶段性特征　　第二节　“经济中心”时代的文学定位及应对策略　　第三节　一元与多样并存的总体格局　第二章　“断裂”现象与新生代作家的突围　　第一节　世纪末文坛的“断裂”事件　　第二节　“断裂”的喧哗　　第三节　“断裂”作家的文学表演　　第四节　由“断裂”引发的思考　第三章　重排大师与雅俗文学的重构　　第一节　大师时代结束与文学对大师的渴望　　第二节　作为个案的茅盾与金庸　　第三节　雅俗文学的流变与重构　第四章　新概念作文与“80后”写作　　第一节　从“应试作文”到“三新写作”　　第二节　大众传播与“80后”作者的出场　　第三节　“80后”写作的主要特点　　第四节　《十少年作家批判书》及其他　第五章　《百家讲坛》与“国学热”的反思　　第一节　《百家讲坛》与学术大众化　　第二节　“国学热”的反思与《百家讲坛》的问题　第六章　《沙家浜》与“红色经典”改编　　第一节　从沪剧《芦荡火种》到京剧《沙家浜》　　第二节　阶级语境与消费主义对改编的不同影响　第七章　《灵山》与诺贝尔奖情结　　第一节　中国人的诺贝尔奖情结　　第二节　中国未能获奖的原因　　第三节　《灵山》：中国作风与世界反响　第八章　《上海宝贝》与“另类”文学　　第一节　“70后”出场与“另类”文学的生成　　第二节　《上海宝贝》及其他“另类”情爱小说　　第三节　“边际写作”与都市女性的灰色生活下编　第九章　“金王之争”与金庸、王朔的俗文学写作　　第一节　王朔为何“挑战”金庸　　第二节　“金王之争”的深层文化内涵　第十章　“二余之争”与对文化散文的评价　　第一节　“二余之争”及对当代文坛的意义一　　第二节　文化散文兴起的历史渊源和现实动因　　第三节　文化散文的“?语转向”及其当下面临的尴尬　第十一章　“韩白之争”与文坛的“潜规则”　　第一节　“韩白之争”争什么　　第二节　关于文坛、“圈子”和“潜规则”　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com