

<<后现代之后>>

图书基本信息

书名：<<后现代之后>>

13位ISBN编号：9787301182529

10位ISBN编号：730118252X

出版时间：2012-10

出版时间：北京大学出版社

作者：邵亦杨

页数：209

字数：162000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代之后>>

内容概要

后现代主义完结了吗？

艺术批评死亡了吗？

当代艺术中的形式还有意义吗？

具象绘画算得上前卫吗？

身体艺术是否是一种政治语言？

觉文化研究取代了艺术史吗？

而后殖民又如何变成了跨文化？

我们如何看待今天身处的数码时代的影像艺术呢？

又该如何走出后现代主义理论的困境和面临的新问题？

让这些问题带着你阅读这本书，穿越繁盛而又贫弱的当代艺术景观，触摸这个不再受主义和理论束缚的时代的脉搏，也许你会提出找到满意的答案，也许你会提出更多的问题。

<<后现代之后>>

作者简介

邵亦杨，中央美术学院副教授，人文学院外国美术史教研室主任，中央美术学院美术史论系学士，悉尼大学美术史硕士、博士，国家社会科学基金艺术学重点项目“西方现代视觉文化与艺术研究”负责人，2011年教育部新世纪优秀人才支持计划获得者，主要从事西方美术史、西方现当代艺术研究和教学，多次应邀参加“世界美术史大会”作艺术史研究方面的英文学术讲演，著有《后现代之后》、ChineseModern Art 1980s & 1990s (USA) 等。

<<后现代之后>>

书籍目录

序

后现代主义之后？

美丽的与恐怖的：YBA与后前卫

YBA与“感性”

英国青年文化与反叛

新哥特式风格

尸体艺术：丑闻还是实验？

科学试验vs.实验艺术

为了震惊而震惊？

色拉诺的风波

黑色文化vs.震惊美学

艺术有道德底线吗？

美丽的与恐怖的：YBA与后前卫

难道这也能算是艺术吗？

艺术的死亡还是艺术史的死亡？

出路一：反艺术、反历史

出路二：怀旧与复制

毕加索，艺术史上最后的一环？

艺术之后的艺术

前卫复活？

YBA=前卫+波普？

Tate Modern vs. MoMA：现代博物馆面临新挑战

博物馆的危机还是新生？

Tate Modern的新生

MoMA：现代主义之家

巴尔的现代艺术图表

Tate Modern：新生艺术的试验场

新MoMA的选择：现代还是当代？

从形式美学到视觉文化

形式与形式主义

来自无形式的挑战

形式vs.社会—政治

视觉文化：新形式主义？

<<后现代之后>>

塞尔日·达内：

“所有的形式都是看着我们的面孔”

关系的艺术：后——现代主义

“接触”展：从1990年至今的关系艺术
后——现代主义还是现代主义的复兴？

关系的艺术：艺术的关系之网？

绘画又回来了？

图像时代的绘画

绘画or摄影，谁更接近记忆的真实？

马琳·杜玛斯：精神表现主义者

卢克·图伊曼斯：

“不断的恐惧，永久的不安”

彼得·道格：神秘的现实主义

约尔格·伊门朵夫：幻象中的现实

马丁·基彭伯格：当代艺术中的神话

当代新绘画群体

艺术的终结还是绘画的胜利？

<<后现代之后>>

编辑推荐

《美学与工艺丛书·后现代之后：后前卫视觉艺术（修订版）》着重探讨了近30年来西方当代艺术的发展现状和动向，它与过去的艺术传统，尤其是与前卫艺术之间的关系，全书资料详实，案例丰富，语言生动，图文并茂，既可以帮助读者了解庞杂的当今西方艺术脉络，也可以引人深思艺术的本质。

<<后现代之后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>