

<<九十春秋>>

图书基本信息

书名：<<九十春秋>>

13位ISBN编号：9787301182550

10位ISBN编号：7301182554

出版时间：2011-1

出版时间：北京大学出版社

作者：常书鸿

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九十春秋>>

内容概要

作者以亲切质朴的笔触，极具深情地回忆了他一生的坎坷经历，记叙了他苦学绘画、留学法国、守护敦煌的诸多经历。

本书是保护敦煌的呼吁书，也是一部励志书。

<<九十春秋>>

作者简介

常书鸿(1904—1994)中国当代画家、敦煌艺术研究家。

1927年赴法国留学，学习油画。

1936年回国任国立北平艺术专科学校教授。

1942年任国立敦煌艺术研究所筹委会副主任。

1943年到达敦煌。

1944年后，任敦煌艺术研究所所长、敦煌文物研究所所长。

1982年任国家文物局顾问、敦煌文物研究所名誉所长。

有《常书鸿油画集》、《常书鸿绘画作品集》、《敦煌艺术》等行世。

<<九十春秋>>

书籍目录

第一章 人生初途 第二章 留学法国 第三章 西行前记 第四章 初寓敦煌 第五章 艰难岁月 第六章 国宝之光
第七章 保护与研究 第八章 飞天传友谊

<<九十春秋>>

章节摘录

版权页：插图：我的心也被这愤怒的洪流所激动，久久不能平静。

我说，我们搞艺术的人，一定要把国家振奋起来，“国家兴亡，匹夫有责”嘛！

我说，我过去认为艺术家是可以不问政治的，这是不对的。

我们的国家受外国侵略都成这个样子了，艺术家不能只搞艺术。

我们一定要振兴中华，挺起我们民族的脊梁。

这件事后来传到了艺术专科学校的训导处，这个受国民党控制的训导处，曾暗中调查我的历史，准备对我和一些进步学生加以迫害。

然而，他们没有成功。

在北平艺专执教一段时间后，大约在1936年底，国民党教育部次长张道藩通知我参加次年在南京举行的第二届全国美展，并且让我担任北平方面的筹委会委员，做一些筹备工作。

我把我的画和一些学生的画都寄去了。

不久，张道藩就打电报叫我到南京参加美展筹备工作，我和刘海粟任全国美展评审委员。

为什么张道藩看上了我呢？

开始，我不大清楚。

我当时只知道他的老婆是法国人，他同我一样过去也学美术，所以看中了我。

后来，我才发现，他是想利用我。

那时，我国美术界有三派，南京徐悲鸿、上海刘海粟、杭州林风眠，三派都有一定力量。

他想独树一帜，但没有人肯跟他，于是他就想利用我刚从国外回来，拉出一派人马来为他工作。

我这个人不会那一套，我同三派画家都联系得很好，根本就不存在另立帮派的念头。

看画展的除国内各界群众外，还有不少外国人。

有个德国大使陶德曼，当场买了我的两张静物画。

他还叫我到大使馆去，为他和他的夫人画两幅肖像。

这次画展之后，我回到了阔别多年的家乡杭州，见到了年迈的老祖母。

当时由于父母都已去世，我特地为两老扫墓、做坟，同时还清了家里的旧债，然后又回到北平艺专任教。

1937年7月7日那天，我照例和几个学生去北海公园画画，忽然听到了“隆隆”的炮声。

有人说，日本鬼子在卢沟桥向我们开火了！

我们全都一惊，赶紧收拾画具往家走。

卢沟桥事变以后，全市大乱，几位画界的同人一起议论，北平待不住了，还是往南走吧！

我也匆匆忙忙收拾简单的行李、画具，精心挑选了自己的五十多幅作品随身带走。

这些作品，是我在巴黎留学十年的精华，是妻子陈芝秀新从巴黎装箱运来的。

我把家具、书籍等全交托给了当时学校的秘书长赵某，但后来全散失了。

1937年7月14日，我乘由北平开往南京的火车，好不容易到了南京。

在南京，得知陈芝秀在我一再写信催促下，不久就要带女儿回国的消息，于是我准备到上海去接她们。

我还特地去拜访德国大使陶德曼。

陶大使很欣赏我的画，说我的作品十分像16世纪德国肖像画家霍尔本的作品。

他一见我就问：“你准备到哪里去？”

我说：“不久妻子女儿要从法国回来，我要带家眷到杭州老家去。”

<<九十春秋>>

编辑推荐

《九十春秋:敦煌五十年》：自我一九四二年接受筹建敦煌艺术研究所的任务，一九四三年三月踏上敦煌的土地，至今已整整五十年了。

在我生命的长河中，一大半献给了敦煌，献给了我所热爱和向往的敦煌事业。

无论是在戈壁敦煌，还是在异国他乡，或在其他地方，使我魂牵梦绕的就是你——敦煌。

<<九十春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>