

<<中国当代文学制度研究>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学制度研究>>

13位ISBN编号：9787301184738

10位ISBN编号：7301184735

出版时间：2011-4

出版时间：北京大学出版社

作者：张均

页数：338

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代文学制度研究>>

内容概要

《中国当代文学制度研究（1949—1976）》从制度的视角研究文学，有广义和狭义之分，广义的文学制度研究，是从今天的文学制度中，抽取出一一些单项元素，如管理、出版、传播、接受，乃至教育、社团、期刊、稿酬等，用以研究既往时代的文学或别一国度的文学，以说明其所受这些制度因素的影响。

但这种制度研究所涉及的单项，因为并非仅仅属于文学制度的构成因素，而是普遍的社会制度或文化制度的组成部分，所以并不能真正深入地说明文学问题。

狭义的制度研究，面对的则是文学制度的全体，或者说是一个已经完形的制度。

文学这种精神界的花朵，就植根于这个制度的苑囿之中，它的生长和发育，无一不受这个制度所提供的气候和土壤的影响。

而且这种影响是综合的、有机的、整体的。

正因为如此，所以，就能较深入地说明文学问题。

对研究中国现当代文学问题，尤为适宜。

<<中国当代文学制度研究>>

作者简介

张均，中山大学中文系副教授。
出版《中国现代文学与儒家传统》、《张爱玲传》等著作，在《文学评论》、《中国现代文学研究丛书》、《二十一世纪》、《文艺争鸣》等学术刊物发表论文五十余篇。
近年学术志趣主要集中于“20世纪40-70年代文学”研究。

<<中国当代文学制度研究>>

书籍目录

序於可训

导 言

上编 新的文学制度的建立

第一章 文学组织制度的建立

第一节 文艺机构的设置

第二节 稿酬制度演变小考

第二章 文学出版制度的建立

第一节 出版社的国有体制

第二节 文艺刊物的编辑制度

第三章 文学批评制度的建立

第一节 批评与自我批评

第二节 文学批评与机会主义

第四章 文学接受制度的建立

第一节 左翼文学“读者”概念的演变

第二节 接受制度的创建、运作及异变

——一项基于《文艺报》的考察

下编 制度介入与当代文学发生及展开之关系

第五章 组织制度与文人群体的新陈代谢

第一节 出走者、合作者和“盛世遗民”

——新制度下国统区文人的分化

第二节 通俗文人(一): 鸳鸯蝴蝶派

第三节 通俗文人(二): 中国共产党的传奇作家

第四节 延安文人及其体制性再生产

第六章 出版制度与出版格局的重构(上)

第一节 私营书局及其文学出版

第二节 “旧?识分子”的(文艺)报刊资源

第三节 鸳鸯蝴蝶派的文学出版

第七章 出版制度与出版格局的重构(下)

第一节 延安文人的出版优势

第二节 “普及”与“提高”之辨

——围绕地方刊物的精英势力与通俗势力之争

第三节 体制边缘: 同人刊物及其问题

第八章 评论制度与文类合法性的控制

第一节 自由主义文学批评的终结

第二节 通俗批评(一): 鸳蝴文学批评发微

第三节 通俗批评(二): 革命、传奇与意识形态的调适

第四节 社论、编者按、工农兵评论和写作组

第九章 接受制度与阅读秩序的再置

第一节 从“精英”到“小众”

——知识分子阅读在50年代的失败

第二节 党对鸳蝴读者的辨识与区分

第三节 所谓“工农兵”: 大众阅读的胜利

第四节 重构革命的阅读秩序

后 记

<<中国当代文学制度研究>>

章节摘录

版权页：新中国成立以后，现代文学生存其间的这个文化市场，发生了巨大的变化，这个变化的主要表现，便是它的属主，由原来被称作资本主义的商品经济体制或市场经济体制，变成了社会主义的计划经济体制。

这个变化从字面上看，似乎只是一个经济制度问题，但实质上却是一个整体的社会政治制度的变化。因为有这样的一个变化，所以，研究这期间的文学制度，就不能不关注这个整体的社会制度的变化问题，尤其是在其中起着根本性的决定作用的政治因素。

这种起决定作用的政治力量，不仅仅造就了一个新型的社会制度，同时也构造了一个附属其下的文学制度，中国文学由是进入了一个制度化的时代。

这种文学制度生成于上个世纪四五十年代之交，在其后的十余年间，渐趋一统。

虽然“文革”当中，被“彻底砸烂”，但“文革”后又恢复重建，延续至今。

近六十年来中国文学，就是生存于这个统一的文学制度之中。

变化只在于，“文革”前的十七年，这个制度的一统化程度较高，“文革”后则迭经改革，诸般皆有所松动。

但这个制度的存在，毕竟是一个事实。

所以研究当代文学制度，自有其独特的意义和价值，也有充足的理由和根据。

但凡一个制度的诞生，总有一个复杂的过程。

尤其是由前一种制度，转换成后一种制度，或由无形的制度，变成有形的制度，抑或非制度化到制度化，总要伴随着一种历史的阵痛。

在这个过程中，一定会有许多极为复杂、极其艰难的涤除、开创、蜕变、组合的事件发生，以及因此引起的诸多矛盾和斗争。

如宇宙之大爆炸，胚胎之初养成，一切生命的原质，和影响后来的生长、发育，乃至异变、绝灭的基因，无一不孕育其中。

展示这样的过程，揭示其中的关键和细节，如探究宇宙生成、生命诞生，寻其根而溯其源，总一知而百惑解，当代文学之种种隐曲幽微、诡谲迷奥，豁然显矣。

<<中国当代文学制度研究>>

编辑推荐

《中国当代文学制度研究(1949—1976)》是由北京大学出版社出版的。

<<中国当代文学制度研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>