

<<美学审丑读本>>

图书基本信息

书名：<<美学审丑读本>>

13位ISBN编号：9787301186183

10位ISBN编号：7301186185

出版时间：2011-5

出版时间：北京大学出版社

作者：王洪岳 编

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学审丑读本>>

内容概要

美学或审美学在近代发生了裂变，由狭义的审“美”转向审“丑”，这可谓“审丑学”的产生。那么，审丑学的基础何在？

中外审丑学的历史又是如何发生、发展和演变的？

所谓美丑辩证法都包含了哪些方面？

艺术中的审丑又是如何体现的？

审丑教育能否成立？

这些问题都需要当代美学做出全面的回答。

《美学审丑读本》特别指出审丑学建立在感性学的基础上，日益成为美学和艺术的重要方面，再也不能受到低估和忽视了。

作为与美相对，与崇高、喜剧和荒诞等紧密关联的美学范畴，丑在美学或感性学中具有举足轻重的地位。

本书由王洪岳主编。

<<美学审丑读本>>

作者简介

王洪岳

1963年生，山东济南人，山东大学文艺学博士，南京师范大学文艺学博士后。

曾任南京师范大学文学院副教授、文艺学硕士生导师，济南大学文学院学术委员，现为浙江师范大学人文学院副教授、文艺学硕士生导师、学术带头人。

主要学术专著有《现代主义小说学》(百花洲文艺出版社，2004)、《守望与袒露》(中国文联出版社，1999)，发表学术论文、评论80余篇。

<<美学审丑读本>>

书籍目录

第一编 丑的本质

- 选文一 苏格拉底论丑的语境性
- 选文二 普罗提诺论违背理性的、异己的、与恶类似的丑
- 选文三 奥古斯丁论丑的相对性
- 选文四 古耶尔：康德论丑的纯粹性
- 选文五 罗森克兰茨论丑是美的否定
- 选文六 鲍桑葵论审美满足的形式的反面(丑)
- 选文七 尼采论丑是败坏的征候
- 选文八 阿多诺论丑的观念和丑的否定性
- 选文九 中国《美学百科全书》论丑
- 选文十 蒋孔阳论丑
- 选文十一 柯汉琳论历史上的丑论
- 选文十二 吴炫论“不美”与丑

第二编 中国与东方美学中的丑论

先秦美学中的审丑思想

- 选文一 《左传》论形丑与德美
 - 选文二 老子论美恶相生互化
 - 选文三 孔子论美色之过犹不及
 - 选文四 庄子论美与丑、善与恶的互化
 - 选文五 孟子论丑人可洁善而祀上帝
 - 选文六 荀子辩证论美丑
 - 选文七 《吕氏春秋》论侈乐不美
- 汉、三国、魏晋南北朝时期之审丑思想

- 选文一 刘安《淮南子》论美丑
 - 选文二 崔瑗论书法之奇绝
 - 选文三 嵇康论音乐之美与不美乃自然之谐调
 - 选文四 葛洪论美与丑的相对性
 - 选文五 刘昼论物有美恶，施用有宜
- 隋唐至明清时期之审丑思想
- 选文一 黄庭坚论病处成妍
 - 选文二 苏轼论丑石之无用之用
 - 选文三 李 论画之丑怪奇倔
 - 选文四 祝允明论事之形有美恶，而后情有爱憎
 - 选文五 徐渭论书画之病在不生动
 - 选文六 叶燮论事物两端各有美恶
 - 选文七 张竹坡论小说人物写法宜各各皆别
 - 选文八 郑板桥论陋劣之中有至好
 - 选文九 刘熙载论怪石以丑为美
 - 选文十 傅山论书法宁丑毋媚
 - 选文十一 龚自珍对以病态为美之批判

今人论中国古代美学之审丑观

- 选文一 李泽厚论饕餮纹饰的审美特质
- 选文二 曾祖荫论饕餮纹、夔纹的怪谲与神秘
- 选文三 阮延龄论石丑而文
- 选文四 张胜冰论西南氏羌民族审美观念

<<美学审丑读本>>

选文五 朱光潜论自然的美丑和艺术的美丑及其他

选文六 蔡仪论现实丑可以转化为艺术美

选文七 王朝闻论生活和艺术都具备美和丑的辩证关系

选文八 李泽厚论丑与滑稽

佛教及印度美学论丑

选文一 佛教论丑

选文二 印度帕德玛·苏蒂对美丑的价值的讨论

选文三 邱紫华论《奥义书》关于梵性的超越美丑分别

第三编 西方美学中的丑论

选文一 赫拉克利特论丑的相对性

选文二、苏格拉底通过比较论丑

选文三 (托名)狄奥尼修斯论反和谐的恶与丑

选文四 中世纪美学中的丑论

选文五 培根论丑是对自然的偏离

选文六 休谟论丑关联着痛苦与不愉快

选文七 莱辛论丑作为绘画的题材

选文八 席勒论恐怖事物的吸引力

选文九 黑格尔论丑是一种歪曲和表现痛苦时的丑

选文十 罗森克兰茨论浮夸之丑

选文十一 雨果论滑稽丑怪比崇高优美更占优势

选文十二 罗丹论艺术的化丑为美

选文十三 车尔尼雪夫斯基论丑装扮成美就是滑稽

选文十四 朱立元等论西方丑的历史发展与特征

选文十五 牛宏宝论西方现代美学“对不可表现的表现”与“审美的男”

第四编 丑与其他范畴之关系

选文一 亚里士多德论丑与喜剧和滑稽

选文二 柏克论丑与崇高的关联

选文三 马克斯·德索论丑陋与滑稽

选文四 鲍列夫论丑、卑劣和恐惧

选文五 范寿康论美与丑

选文六 陈望衡论丑与滑稽

选文七 张法论喜(怪、丑、滑稽)

选文八 周来祥论近代崇高向丑和荒诞的逻辑裂变

选文九 柯汉琳论丑与美的辩证关系

选文十 李兴武论丑与悲剧的关系

第五编 艺术中的审丑

中国书画散论

选文一 黄宾虹论绘画对丑性的处理

选文二 陈衡恪论文人画之丑怪荒率与独立精神

选文三 丁文隽论书法之奇古与丑怪

选文四 陈振濂论书法之丑学

选文五 崔树强论书法之外枯而中膏

中国现代戏曲、戏剧理论

选文一 张健论中国现代喜剧的丑角

选文二 余岱宗论样板戏的角色等级与仇恨视角

选文三 林婷论丑角的颠覆功能

美学与艺术理论

<<美学审丑读本>>

选文一 周来祥论丑的现代主义艺术

选文二 康德论艺术“美丽地描绘丑”

选文三 贝格瑙论艺术美与丑

选文四 艾克论颓废主义和丑的放纵

选文五 柯汉琳论丑与艺术

选文六 卡罗尔论幻想生物和恐怖形象的构造

选文七 李木子论中国波普艺术

第六编 审丑价值与审丑教育

西方美学家、艺术家论丑育

选文一 帕拉塞斯奇论未来主义的“丑”育

选文二 斯托洛维奇论“价值能够是消极的吗？”

中国美学家论审丑价值和审丑教育

选文一 朱光潜论美和丑都是美感范围内程度不同的价值

选文二 周来祥论辩证和谐美学与审丑教育

选文三 栾栋论审丑近乎勇

选文四 黄良论审丑之维——有内在张力的审美能力

选文五 刘悦笛论“负价值”之审美形态

章节摘录

版权页：在《美和美学对象》一章中我们已经不得不非常一般地在美与丑的关系中讨论了美，因为有理由认为，丑像美一样是艺术地掌握现实这一理论的中心范畴，不过丑在未经艺术加工的现实从表面上来看本身始终仅仅是用来与美相对的。

温克尔曼根据自己对希腊的美的研究在《古代艺术史》中已经概括了他的观点，认为最高的美、绝对的美甚至本来是无言的，因为美本身必定要有某种与它相对立的东西。

此外，温克尔曼对于这个问题又认为，精神产品与其目的是要完全协调一致的，它本身之中的各部分是要与整体完全协调一致的。

我们已经指出过，这种认识中包含着辩证法的猜测。

这两条基本原理，直到希尔特的《试论艺术美》（1797年）和赫尔德的《论美》（1800年）为止成了一切思考艺术美对丑的关系的基础。

如果一个事物是它必定成为的东西，我们就称它为美的，赫尔德在《雕塑》中就已经这样指出过这一点，他说，“蜥蜴像列达的天鹅或偎依在海洋女神脚边的海豚一样并不丑”。

因此，美与丑的辩证关系有时阐明着关于事物尺度的学说，因为很明显，把美规定为事物的完满形象显现或事物按照尺度的完满表现，本身就包含着对丑的关系。

如果美是一个存在的形式，而这个存在又是符合它自身目的的东西，那么这个存在就在自身之内建立着美对丑的关系。

但是，美与丑的辩证关系还阐明着第二条基本原理，这条基本原理使温克尔曼理解了绝对美和他称之为表情和行动的与美必然相对立的因素，由于这个因素，令人信服的生动的美才产生出来。

我们的古典作家们认为，在美中一般与特殊、本质和现象是统一的，这个观点本身就包含着规律本身也贯彻到与之相对立的偶然事物之中的辩证法。

<<美学审丑读本>>

编辑推荐

《美学审丑读本》是文艺学 - 美学读本丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>