

<<我的阅读史>>

图书基本信息

书名：<<我的阅读史>>

13位ISBN编号：9787301187531

10位ISBN编号：730118753X

出版时间：2011-4

出版时间：北京大学出版社

作者：洪子诚

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的阅读史>>

内容概要

《我的阅读史》是作者对自己多年来阅读经历的回想与叙述。

作为《中国当代文学史》、《问题与方法》等著作的作者，在这本书里，他摆脱了学术体例与框架的约束，穿行于个人体验，情感流脉和时代细节，展示了自身性格和学术思想的形成过程。这种“个人小叙事”是对“文学史大叙事”的补充和阐释，也可以说是另一种更具生命感的文学史叙述。

<<我的阅读史>>

作者简介

洪子诚，北京大学中文系教授、博士生导师，著有《中国当代文学史》、《问题与方法》、《中国当代新诗史》、《作家姿态与自我意识》、《中国当代文学概说》等。

<<我的阅读史>>

书籍目录

- 《我的阅读史》
- 序
- 语文课外的书
- 我的“巴金阅读史”
 - 附记：巴金的《法斯特的悲剧》
- 巴金的精神遗产
- 历史承担的意义——“我的阅读史”之《郭小川全集》
- “怀疑”的智慧和文体——“我的阅读史”之契诃夫
- 批评的尊严——“我的阅读史”之丸山升
- “幸存者”的证言——“我的阅读史”之《鼠疫》
- 有生命热度的学术——“我的阅读史”之乐黛云
- “边缘”阅读和写作——“我的阅读史”之黄子平
- 在不确定中寻找位置——“我的阅读史”之戴锦华
- 一部小说的延伸阅读——“我的阅读史”之《日瓦戈医生》
- 思想、语言的化约与清理——“我的阅读史”之《文艺战线两条路线斗争大事记》
- 附记：一封来信
- “一体化”论述及其他——几份质疑、批评的材料
- “限度”的意识
- 关于《切·格瓦拉》的通信
- 附记一
- 附记二
- “组织部”里的当代文学问题——“我的阅读史”之一个当代短篇
- 90年代：在责任与焦虑之间——《90年代学者散文选‘导言’》
- 文学的焦虑症
- “树木的礼赞”——“我的阅读史”之《牛汉诗文集》
- “为赞颂一切我所焚毁的...”——“我的阅读史”之结束语
- 穿越当代的文学史写作
- 洪子诚先生访谈录
- 代后记：读书的心情

<<我的阅读史>>

章节摘录

有朋友要我为她编的“我与语文课”的书写点文字。在她看来，我们做与文学有关系的工作的人，上学的时候，应该对语文课很感兴趣，有许多的感触。其实不然。

上初小的时候，我并不爱学习，经常逃学。

虽然也翻了一点杂书，但语文课（那时应该叫国文）没有留给我什么印象。

用的是什么教材，有哪些课文，是哪位老师讲课，现在一点都记不起来。

只记得那时经常和同学到河里游泳，河很深，我游泳的本领很不行，却居然敢往远处去冒险。

再就是偷烟摊上的香烟。

我不敢去偷，但偷到了我会跟着抽。

还有是跑到断垣残壁间找蜗牛壳，然后比赛谁的坚硬。

这样，我上课常背不出书来，经常挨老师打掌心。

期末考试，好几门不及格。

家长对我这样胡作非为十分恼怒，终于把我转到另一所学校。

这所学校是基督教会办的，冠以“真理”的校名（49年后，这个校名被取消了，但在80年代后期却又恢复）。

听说，我从此变了一个人，变得“老实”了，循规蹈矩了，一副“好学生”的模样，成绩也“突飞猛进”起来。

对这些“改邪归正”的转变，我倒是没有一点记忆；这些，都是家里人后来告诉我的。

他们讲起这件事，总说是神听了他们的祷告，才有这样的“神迹”发生。

不过，事情总是有利也有弊。

从此，我好像换了一种性格，变得不怎么爱活动，不喜欢热闹。

与人交往就心存害怕，开口说话总不怎么利索。

特别是对于内心的东西，从本能上就不愿意、也畏惧讲出来。

要不是有这样的改变，我现在肯定不会在学校教书，做什么“学问”。

我会选择去当兵，去野外考察，去做生意什么的。

总之，上初中以后，我生活的圈子越来越小。

在这种情况下，乱翻书成了我打发时间的最主要的事情。

我觉得书本为我提供了另一个世界。

这个世界，比起我见到的，每天所过的日子来，要有趣得多。

我在生活中不能实现的事，多少总能在书里得到弥补。

因为这样的缘故，在我开始认真学习时，我便很自然地喜欢语文课。

不过，教材里的课文，老师对这些课文的讲解，依然没有留给我深刻的印象。

选人的肯定有许多名篇佳作，但50年代的语文课已变得有些枯燥。

上课时总是千篇一律地划分段落，归纳段落大意，背诵一字都不让改动的“中心思想”，总结出几条“写作技巧”。

久而久之，就很厌烦。

但语文老师是好老师。

除了这些例行的课程安排外，常常会向我们谈到一些作家、诗人的事迹，介绍我们不知道的书籍。高兴起来，便朗朗地读起课本之外的诗文。

也举办文学讲座，组织“文学社”讨论作品。

也要我们写诗和散文。

有一次，我花了一个多星期的时间，写了一篇抒情散文，总有六七千字吧。

里面用了许多抒情排比句，来歌颂北自黑龙江，南到海南岛的祖国新貌。

我很得意，在“文学社”讨论时，紧张地等待赞赏；还提醒自己，不要太“喜形于色”。

<<我的阅读史>>

想不到的是老师言辞冷峻的批评：“空泛，夸张，还是写你有体会的东西吧。”

“我想我当时的表情一定凝固了。”

后来甚至心存怨恨。

但从此，我对夸张、空泛，总是十分警惕。

这个告诫，是我当时未能真正领会的财富。

虽然喜欢乱翻书，但我们那个地方，书并不好找。

读高小是40年代后期，新中国还未成立。

我住在南方的一个县城里，当时大概有几万人口。

每天上下学，沿着两边有“骑楼”街道，会走过饭铺、杂货铺、药店的门口，也常常在青果行、米行、竹器行外面停下来观望：对新上市的香蕉、洋桃垂涎欲滴，或者愣愣地看怎样用竹篾做斗笠、箩筐。

但是，记忆里这个县城并无专门的书店，也没有公共图书馆，虽然韩愈当刺史的潮州离我们那里不远，而县城中心就有据说是建于宋代、供奉着“大成至圣先师”牌位的“学宫”。县里只有几家也兼售不多书籍的文具店。

当然，也有藏书颇丰的人家，这是我后来才知道的事情。

我家不是“书香门第”，父亲是个学徒出身的医生。

家里有一些医书，一些基督教的书籍，上海广学会发行的刊物。

那时，能得到一本喜爱的书，在生活里是一件重大的事情。

50年代上中学以后，读书的条件有了改善。

县里开办了文化馆，我就读学校的图书馆的藏书也慢慢多起来。

我的一个同学，家里有不少三四十年代开明书店、良友图书公司、生活书店、文化生活出版社出版的新文学书籍。

能读到好书的可能性大大增加。

尽管如此，对于书籍仍产生近于“神圣”的感觉，这种感觉保留了很长的时间。

当我从语文老师那里借到几本20年代的《小说月报》时，当我终于有零花钱可以订阅《文艺报》、《文艺学习》杂志时，我清楚地记得那种不夸张的“幸福感”。

这是现在得到书籍如此容易的时代所无法想象的。

小时候，语文课外的书中，我读得最多的，其实不是最容易得到的武侠和言情小说。

我的邻居就有许多这样的小说。

但我并不喜欢。

现在找起原因来，大概是我太缺乏想象力，对飞檐走壁、腾云驾雾总不能神会，使我现在对武侠这类小说，仍是不感兴趣。

这好像是我的一大“损失”，不能有生活中我不熟悉的另一种乐趣。

因为我的外祖母和父母亲都是虔诚的基督教徒，高小上的是教会学校，所以，读（和听别人读）得最多的，是《圣经》。

星期日到教堂做礼拜，听牧师布道，参加学校、家庭里宗教性质的活动，都离不开《圣经》。

小时候对教义什么的，并不能理解，记得最清楚的是一些故事。

神创造世界的经过。

亚当夏娃偷吃禁果。

洪水和诺亚的方舟。

罪恶的所多玛城的毁灭。

罗得妻子变为盐柱。

摩西带领以色列人出埃及。

西奈山上的十诫。

——当然，《新约》福音书中有关耶稣言行的记载，就更熟悉。

《圣经》中的许多句子，在我脑子里，比后来读的任何书留下的印象都要深。

“神的灵运行在水面上。”

<<我的阅读史>>

神说，要有光，就有了光”；“在伯利恒之野地里有牧羊的人，夜间按着更次看守羊群。有主的使者站在他们旁边，主的荣光四面照着他们”；“我报给你们大喜的信息，是关乎万民的，因今天在大卫的城里，为你们生了救主”；“那时，有施洗的约翰出来，在犹太的旷野传道，说，天国近了，你们应该悔改”；“现在斧子已经放在树根上，凡不结好果子的树，就砍下来，丢在火里”；“虚心的人有福了，因为天国是他们的。哀恸的人有福了，因为他们必得安慰。温柔的人有福了，因为他们必承受地土。饥渴慕义的人有福了，因为他们必得饱足。怜恤人的人有福了，因为他们必蒙怜恤”…… ……

<<我的阅读史>>

编辑推荐

就像有的人说过的那样，对于一个常常读书，他的生活与书本关系密切的人来说，这个人的“阅读史”，其实也可以说就是他的生命史。

在这本《我的阅读史》里，作者洪子诚的“精神史”印迹主要表现在三个方面。

一个是那些在他的成长岁月里，对他的精神生活影响深远的阅读，这里包括对契诃夫、加缪的《鼠疫》、帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》、黑塞的《园圃之乐》等作家作品的阅读；一个是作者对他身边或前辈的其他学者的观察与评判，比如对巴金、郭小川、丸山升、乐黛云、黄子平、戴锦华等人的描述，其实作者描述的不仅是他们各自的性格与写作、做学问的方式，也是在描述文学界、学术界的整体生态环境和不同精神面向；再一个是作者对他的生命历程中若干“大事”的回忆，这些“大事”并非私人私事，但却具有“触及灵魂”的力量，同时作者的回忆性叙述也是一份个人精神印迹的整理。

<<我的阅读史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>