

## <<当代文学的“历史化”>>

### 图书基本信息

书名：<<当代文学的“历史化”>>

13位ISBN编号：9787301188828

10位ISBN编号：730118882X

出版时间：2011-6

出版时间：北京大学出版社

作者：程光炜

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代文学的“历史化”>>

### 内容概要

1980年代的文学和学术已经成为一座“知识·历史·遗址”，本书认为通过“重访”的方式，才能比较客观和真实地接近它，把其中被各种叙述所覆盖和压制的东西尽可能地揭示出来。这种揭示的目的不是“揭破历史真相”，“发现历史隐秘”，而是把它变成研究今天文学问题的一个重要参照物。

## <<当代文学的“历史化”>>

### 作者简介

程光炜，1956年12月生，江西婺源人。  
中国人民大学中文系教授、博士生导师。  
著有《朦胧诗实验诗艺术论》、《艾青传》、《中国现代文学史》、《程光炜诗歌时评》、《中国当代诗歌史》、《雨中听枫》和《文化的转轨》等。

## <<当代文学的“历史化”>>

### 书籍目录

#### 第一编 文学史哲学

##### 第一章 历史回叙、文学想象与“当事人”身份

——读查建英编《八十年代访谈录》并论对“80年代”的认识问题

一、“出国名人”精神和知识上的优越感

二、“历史回叙”中的“文学想象”

三、客厅、咖啡馆和“当事人”身份

四、“插图”正在融入80年代的“历史建构”

##### 第二章 我们如何整理历史

——十年来“十七年文学”研究潜含着的问题

一、被安装的“新启蒙编码”

二、“现代文学”生产的“当代文学”

三、与“再解读”联姻的“十七年”

四、整理包含着对研究历史的知识的整理

五、整理同时包括了对研究者自己的整理

##### 第三章 新时期文学的起源性问题

一、问题的由来

二、80年代文学的“现代化想象”

三、被遗忘的“十七年”文学资源

四、80年代与“十七年”的关系

五、再回到对80年代“现代化想象”的检讨之中

六、重回“十七年”的一些问题

七、怎么来理解新时期文学的起源性问题

##### 第四章 重访80年代的“五四”

——兼谈中国现代文学研究的“当下性”问题

一、“五四”与“文化专制”

二、“五四”与李泽厚的“启蒙与救亡”

三、80年代现代文学研究的“当下性”

四、“现代文学”已经变成了“古代文学”

五、“年鉴派”命运与重提“当下性”

#### 第二编 文学史的社会学

##### 第五章 80年代文学研究的“文学社会学”

一、80年代文学中的“社会学空间”

二、文学“社会学研究”的外部环境

三、文学思潮的“社会学内涵”

四、“文学社会学”的两个层面

##### 第六章 文学研究的“参照性”问题

一、在被批评的情境中看文学现象

二、知青小说是如何寻根的

三、80年代初文学的“儿童叙述者”形象

四、对“不喜欢”和“喜欢”的问题的理解

#### 第三编 被生产的文学史

##### 第七章 《中国现代小说史》与80年代的现代文学研究

一、《中国现代小说史》的来龙去脉

二、西方视角中的“左翼中国”

<<当代文学的“历史化”>>

.....  
文学、历史和方法  
后记

## &lt;&lt;当代文学的“历史化”&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 历史回叙、文学想象与“当事人”身份 —— 读查建英编《八十年代访谈录》并论对“80年代”的认识问题

2005年6月，“海归”文化人查建英女士采访并编选的《八十年代访谈录》一书在北京三联书店出版后，立即在知识界热销，并登上包括三联韬奋书店在内北京各大书店的“本月销售排行榜”。

尽管编者声称：“这本书虽然记录了许多珍贵的往事，却并不是一个怀旧项目。”但事实上，阿城、北岛、陈丹青、陈平原、崔健、甘阳、李陀、栗宪庭、林旭东、刘索拉、田壮壮等11位被访者讲述历史的角度、材料剪裁和实际效果仍有相当浓厚的“怀旧”色彩。

“中国人的经济生活这十几年来一直处在令人眩晕的急速变化之中，大家对“现在”尚且应接不暇，又能有多少精力去认真清理“过去”？

“我讲这一番“以史为鉴”的常识大道理，倒不是暗示八十年代已经成了无人理会的孤魂野鬼，恰恰相反，近年每每在饭桌旁、朋友间听到有关那个年代种种人事的即兴回忆，而且永远伴随着生动的细节和风趣的评论。

至少在过来人当中，大家并没有忘掉那段历史。

“历史学家不是说过吗，没有被叙述的历史不能算历史。”

被访者是小说、诗歌、音乐、美术、电影、哲学及文学研究领域里的“名人”，除崔健、陈平原等外，大多数人还有长期待在欧美或香港，或有“海归”经历。

这段话采取的历史回叙视角，包含着文学想象的成分，并尽力凸显自己和被访者在“历史”之中的“当事人”（或见证人）身份，这或许是我们进入问题的一个角度。

……

## <<当代文学的“历史化”>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>