第一图书网, tushu007.com

<<光影之隙>>

图书基本信息

书名：<<光影之隙>>

13位ISBN编号：9787301188880

10位ISBN编号：7301188889

出版时间：2011-7

出版时间：北京大学出版社

作者：戴锦华 主编

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一直想做一本饱含现实关怀和理论体认的电影书，既不同于坊间流行的电影杂志，也不同于各种电影书籍，它既不是电影资讯类软读物，也不是严格意义的经院式电影研究类著作，而是以富有批判性的电影和文化理论，研究和审视电影文化现象，对当下电影以富有建设意义的批评和研究，引导电影研究的方向，让电影研究者/创作者和爱好者都在其中找到自己的路径。

戴锦华教授和她的北京大学电影·文化研究工作坊坚持电影/文化研究和批评已经15年了，在学界影响广泛而深远。

两年前，在此基础上成立了北京大学电影与文化研究中心，每年组织一次国际学术研讨会，已经举办了两次，把当前海内外最富有活力和影响力的电影研究专家聚集在一起，讨论和研究电影和文化的理论与现实，这些论文也正在编辑出版的过程中。

每年一次的国际学术讨论会，研讨的未必仅关涉当下，所指或许更深远，因此我们需要一本更迅疾的电影书，把我们对电影批评的声音集中地传达出去，尤其是对当下电影文化生态的整体描述和批评。

我们也希望以此为依托，凝聚海内外关注电影尤其是中国电影的青年学者。

去年冬末，滕威从南方回京，戴老师、她和我又聊起这个想法，竟然一拍即合，商定由戴老师和我主编，设计全书整体架构；滕威担任第一年的执行主编，负责成立编委会、组稿编辑等具体事项。

三天之后，编委会宣告诞生，未及庆祝就立即投入紧张的工作中。

不到一个月，我就收到了本书的提纲和目录。

大家广发“英雄帖”，向海内外的年轻学者约稿。

为了突出“year book”的时效性，我们还要求尽早截稿，追求质量的同时保证速度，这的确不是一件容易的事情，但毕竟我们对自己有着更高的期盼。

现在，这本能表达我们对电影关注和理解的书终于面世了。

我们基本从电影研究(Film Studies)和文化研究(Cultural Studies)的理论视角来进入当下的电影批评。

文化研究在国内国际的发展、电影研究在这一生机勃勃的领域中所占据的重要地位，给当代学者提供了研究与考察电影与大众文化新视角和新方法。

这本电影书贯穿了几个关键词：当下、理论、学术、前沿、资讯。

既有全球电影文化版图：中国电影、亚洲电影、好莱坞电影、欧洲电影、拉美电影；也有电影现场：前面“年度访谈”以对话的形式来呈现本年度电影的整体情况，后面的新片点评/年度大事记等提供了全面的电影资料；有大师纪念亦有新人关注，这些对研究本年度电影具有重要意义。

希望这本书每年出版下去，成为电影研究的一流标杆，并逐步成长为电影研究与批评领域最有影响的电影手册；亦希望本书的出版能进一步推动对当代电影与文化的思考及研究。

当然，由于时间仓促，遗憾终难避免，但我们尚待来年。

内容概要

透过光与影的缝隙，我们看到了世界的一角，但五色斑斓的影像又是如何折射或操纵这个时代的集体无意识？
《光影之隙:电影工作坊(2010)》的作者大多身在学院，笔下的文章却绝非自我囿闭的“纯学术”；书中辩谈的话题，充分体现了他们以电影言志、介入当下的心愿，具有深广的全球视野。
2011已倏忽半程，此时转身回望，既是总结，亦是前瞻，期望这个文本敞向更大的文本，烛照这个世界的症候，成为激活新思想的“马刺”。

作者简介

戴锦华，曾任教于北京电影学院电影文学系；现任北京大学比较文学与比较文化研究所教授，北京大学电影与文化研究中心主任。
博士生导师，美国俄亥俄州立大学东亚系兼职教授，并曾在美国。
欧洲、日本、香港、台湾等国家和地区的数十所大学任客座教授，从事电影、女性文学和大众文化的研究，专著有《浮出历史地表现代中国妇女文学研究》《隐形书写：90年代中国文化研究》《涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化》《雾中风景：中国电影文化1978-1998》《电影批评》《性别中国》和Cinema
and Desire:A Feminist Maxism and Cultural Politics in Dai Jinhua's
Works等专著十余种，译有《蒙面骑士》。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

缘起／高秀芹
2010年度电影访谈／戴锦华、张慧瑜
国片大典
《孔子》：暧昧的遭遇战／贺桂梅
《狄仁杰之通天帝国》：权力的叙事和美学／孙柏
《决战刹马镇》：一种文化解读／胡谱忠
《唐山大地震》：大众文化的遗忘机制与炼金术／邹赞
《山楂树之恋》：此情不关风与月／刘斐
《日照重庆》：作为隐喻的寻找／徐德林
《赵氏孤儿》：一次全方位的撤退／李玥阳
《让子弹飞》：“子弹”为什么会“飞”?／张慧瑜
《非诚勿扰2》：中产幻象、叙事黑洞与意识形态混茫／聂伟
欧洲一瞥
寻回失落的房子：欧洲电影的某种新倾向／李小白
好莱坞魅影
《拆弹部队》：反英雄的英雄主义／于洪梅
从《星球大战》到《阿凡达》：科幻谍影与文化领导权／刘岩
《盗梦空间》：理论演武场／戴锦华
亚洲天空
“新新台湾电影”中的台湾再现／李政亮
《我的名字叫可汗》：弱者的姿态／李松睿
《没有男人的女人》：鬼影幢幢的历史书写／赵柔柔
《诗》：“政治”的，太“政治”的!／金正秀
面对死亡的态度：解读2010年度韩国电影的哀悼与优郁／金正求
影像拉美
《后院》：全球化时代的女性梦魇／滕威
报道委内瑞拉：查韦斯、媒体与大众政治／魏然
记录现场
《1428》：中国观察式纪录片的危机与转机／张钊维
《海上传奇》：貔貅之眼下的历史记忆／刘岩
作者回眸
理论武库
海外速递
新片点评
写在后面
本书作者简介

章节摘录

版权页：插图：以弱化“个人（主义）”曾经在美国主流文化中所承载的巨大份额。
对此，尽管我们可以印证诸多的影片以为互文佐证，但最好的参正文本，也许还不是其他好莱坞电影，而是在金融海啸重创下、临危受命的美国第一位黑人总统奥巴马的就职演说。
在这份激扬顿挫的演说词中，几乎令旁观者触目惊心的是，曾经成为美国文化标志的个人主义、个人奋斗、个人权利及以此为支撑的“美国梦”之语词几乎全然消隐，取而代之的却是同舟共济、携手同心、相濡以沫、分享艰难。
因此，尽管仍有《社交网络》之类的新科亿万富翁的故事快闪着新版美国梦，但社会主旋律却是《在云端》式的“小团圆”的结局：并非游走空中的男主人公获取真爱、并因此而得救，相反，只是他通过为胞妹圆梦，重新拥抱了自己的血缘之家。
稍作细查，即可发现，《盗梦空间》结构着一个父子关系的套层。
回顾其情节，贯穿全剧的是主人公道姆.柯布的亡命天涯与归家之路，而实现其梦想的唯一可能便是达成梦中的“植入”：令百万富翁孱弱的继承人心甘情愿地解体父亲留下的资本帝国；这一不可能的任务能否达成的关键，则是年轻的继承人是否在梦中、准确地说是在梦的“深处”，“亲历”一场冷漠、紧张的父子关系的温情大和解。
全剧的动作、戏剧、造型高潮中发生在加拿大雪原或曰梦境的第三层中；“最后一分钟营救”便是在梦中、百万富翁的弥留之际，在主人公柯布彻底沉沦灵泊之前，在唤醒之大爆炸轰毁一切的千钧一发时刻，为继承人续上父亲最后的遗言：不是面对不肖子的最终绝望，而是殷殷父爱。
于是，剧情中的一次商业阴谋、一次潜意识领域的犯罪，成就的是双重父子深情与父子团聚，一处相互映照的镜像结构，同时成为戏剧引爆点、愿望达成的困境突破点与目标结局的同义自反。

后记

2010年，中国在电影市场再次缔造“发展神话”——年产故事片526部，较2009年增长15%；全年内地票房破百亿，较2009年增长63.9%，其中有17部跻身“亿元俱乐部”。
这一年，终将会载人中国电影史册。
灾难、历史、探案、功夫、言情、神话、职场，无论什么故事都过亿；视觉奇观、质朴白描，无论怎么拍都赚钱。
百舸干帆，看上去千姿百态，实际上共同构建着新主流文化。
而当我们把目光投向好莱坞、欧洲艺术电影、第三世界电影，我们更深刻地体察到中国电影在全球化语境之中的“例外”与“常规”之处。
因此，激发我们批评与写作热情的却并非史无前例的票房奇迹，而是对中国电影/文化/社会现实执著不变的探寻与追问、质疑与警醒的立场。
我们来自不同地方——北京、天津、上海、广州、纽约、伦敦、首尔、台北……我们出自不同学科——电影、文学、社会学、传播学……我们从事不同职业——教师、学生、广告人、媒体人……但我们分享相近的社会立场，或理论视野，或问题意识，或电影品味。
我们在这里聚集，为的是呈现不同于产业研究、个人经验、商业影评、学院论文的另一种电影批评，它的理论化是文化研究式的，因而当下、介入、批判是它的特征，拆解主流文化、寻找新的可能是它的诉求。
事实上，戴锦华教授独特而凌厉的电影与文化研究开辟的正是这样一条道路，曾经我们追随学习，如今我们付诸实践。
本书的酝酿、组织、写作以及编辑的每一步，亦都是在戴老师的悉心指导下完成的。
我们希望一年一度“电影工作坊”的写作、编辑与出版能成为大家共同直面当下现实、并肩战斗的过程。
至此，必须向北大培文的高秀芹师姐致以衷心谢意，没有她的魄力与信任，我们将永远停留在纸上谈兵。
同时，也要感谢培文的周彬，他的高效、专业、认真都是编辑中的楷模，我们能得他相助，实在是幸莫大焉。
作为一本“year book”，我们选择的是2009下半年至2011年贺岁档全球最具话题性和症候性的影片，因此体例上按照时空结合的原则编排：版块设计突出空间的涵盖，各版块内文章排序则按上映日期。
为了保证文章质量，避免成为圈子刊物，我们采取执行主编轮换制及匿名评审制。
因此，年书的主题、版块、作者不会一成不变，每年都会有些新想法、新面孔。
当然，我们非常期待正在阅读的你，能成为我们中的一员。
无论投稿、批评、质疑、切磋，敬请致信yearbookpku@163.com。
2011年3月于广州小谷围岛

媒体关注与评论

我对电影批评的期待，是一份有效的批判，一份有创意有洞见的分析，所谓理论演武场可以是一份有趣的学术和思想的游戏，但也是一份严肃的质询和建构的尝试。
去寻找和建构别样的可能，去尝试激活电影自身曾经蕴含并继续负载的巨大的文化、艺术与社会的潜能。
批评，同时也可以成为一份介入，一种创造。
——戴锦华

编辑推荐

《光影之隙:电影工作坊(2010)》：我对电影批评的期待，是一份有效的批判，一份有创意有洞见的分析，所谓理论演武场可以是一份有趣的学术和思想的游戏，但也是一份严肃的质询和建构的尝试。
去寻找和建构别样的可能，去尝试激活电影自身曾经蕴含并继续负载的巨大的文化、艺术与社会的潜能。
批评，同时也可以成为一份介入，一种创造。
——戴锦华

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com