

<<光影之隙>>

图书基本信息

书名：<<光影之隙>>

13位ISBN编号：9787301188880

10位ISBN编号：7301188889

出版时间：2011-7

出版时间：北京大学出版社

作者：戴锦华 主编

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;光影之隙&gt;&gt;

## 前言

一直想做一本饱含现实关怀和理论体认的电影书，既不同于坊间流行的电影杂志，也不同于各种电影书籍，它既不是电影资讯类软读物，也不是严格意义的经院式电影研究类著作，而是以富有批判性的电影和文化理论，研究和审视电影文化现象，对当下电影以富有建设意义的批评和研究，引导电影研究的方向，让电影研究者/创作者和爱好者都在其中找到自己的路径。

戴锦华教授和她的北京大学电影·文化研究工作坊坚持电影/文化研究和批评已经15年了，在学界影响广泛而深远。

两年前，在此基础上成立了北京大学电影与文化研究中心，每年组织一次国际学术研讨会，已经举办了两次，把当前海内外最富有活力和影响力的电影研究专家聚集在一起，讨论和研究电影和文化的理论与现实，这些论文也正在编辑出版的过程中。

每年一次的国际学术讨论会，研讨的未必仅关涉当下，所指或许更深远，因此我们需要一本更迅疾的电影书，把我们对电影批评的声音集中地传达出去，尤其是对当下电影文化生态的整体描述和批评。我们也希望以此为依托，凝聚海内外关注电影尤其是中国电影的青年学者。

去年冬末，滕威从南方回京，戴老师、她和我又聊起这个想法，竟然一拍即合，商定由戴老师和我主编，设计全书整体架构；滕威担任第一年的执行主编，负责成立编委会、组稿编辑等具体事项。

三天之后，编委会宣告诞生，未及庆祝就立即投入紧张的工作中。

不到一个月，我就收到了本书的提纲和目录。

大家广发“英雄帖”，向海内外的年轻学者约稿。

为了突出“year book”的时效性，我们还要求尽早截稿，追求质量的同时保证速度，这的确不是一件容易的事情，但毕竟我们对自己有着更高的期盼。

现在，这本能表达我们对电影关注和理解的书终于面世了。

我们基本从电影研究(Film Studies)和文化研究(Cultural Studies)的理论视角来进入当下的电影批评。

文化研究在国内国际的发展、电影研究在这一生机勃勃的领域中所占据的重要地位，给当代学者提供了研究与考察电影与大众文化新视角和新方法。

这本电影书贯穿了几个关键词：当下、理论、学术、前沿、资讯。

既有全球电影文化版图：中国电影、亚洲电影、好莱坞电影、欧洲电影、拉美电影；也有电影现场：前面“年度访谈”以对话的形式来呈现本年度电影的整体情况，后面的新片点评/年度大事记等提供了全面的电影资料；有大师纪念亦有新人关注，这些对研究本年度电影具有重要意义。

希望这本书每年出版下去，成为电影研究的一流标杆，并逐步成长为电影研究与批评领域最有影响的电影手册；亦希望本书的出版能进一步推动对当代电影与文化的思考及研究。

当然，由于时间仓促，遗憾终难避免，但我们尚待来年。

## <<光影之隙>>

### 内容概要

透过光与影的缝隙，我们看到了世界的一角，但五色斑斓的影像又是如何折射或操纵这个时代的集体无意识？

《光影之隙:电影工作坊(2010)》的作者大多身在学院，笔下的文章却绝非自我围闭的“纯学术”；书中辩谈的话题，充分体现了他们以电影言志、介入当下的心愿，具有深广的全球视野。

2011已倏忽半程，此时转身回望，既是总结，亦是前瞻，期望这个文本敞向更大的文本，烛照这个世界的症候，成为激活新思想的“马刺”。

<<光影之隙>>

作者简介

戴锦华，曾任教于北京电影学院电影文学系；现任北京大学比较文学与比较文化研究所教授，北京大学电影与文化研究中心主任。

博士生导师，美国俄亥俄州立大学东亚系兼职教授，并曾在美国。

欧洲、日本、香港、台湾等国家和地区的数十所大学任客座教授，从事电影、女性文学和大众文化的研究，专著有《浮出历史地表现代中国妇女文学研究》《隐形书写：90年代中国文化研究》《涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化》《雾中风景：中国电影文化1978-1998》《电影批评》《性别中国》和Cinema

and Desire: A Feminist Marxism and Cultural Politics in Dai Jinhua's

Works等专著十余种，译有《蒙面骑士》。

## &lt;&lt;光影之隙&gt;&gt;

## 书籍目录

缘起 / 高秀芹

2010年度电影访谈 / 戴锦华、张慧瑜

国片大典

《孔子》：暧昧的遭遇战 / 贺桂梅

《狄仁杰之通天帝国》：权力的叙事和美学 / 孙柏

《决战刹马镇》：一种文化解读 / 胡谱忠

《唐山大地震》：大众文化的遗忘机制与炼金术 / 邹赞

《山楂树之恋》：此情不关风与月 / 刘斐

《日照重庆》：作为隐喻的寻找 / 徐德林

《赵氏孤儿》：一次全方位的撤退 / 李玥阳

《让子弹飞》：“子弹”为什么会“飞”？ / 张慧瑜

《非诚勿扰2》：中产幻象、叙事黑洞与意识形态混茫 / 聂伟

欧洲一瞥

寻回失落的房子：欧洲电影的某种新倾向 / 李小白

好莱坞魅影

《拆弹部队》：反英雄的英雄主义 / 于洪梅

从《星球大战》到《阿凡达》：科幻谍影与文化领导权 / 刘岩

《盗梦空间》：理论演武场 / 戴锦华

亚洲天空

“新新台湾电影”中的台湾再现 / 李政亮

《我的名字叫可汗》：弱者的姿态 / 李松睿

《没有男人的女人》：鬼影幢幢的历史书写 / 赵柔柔

《诗》：“政治”的，太“政治”的！ / 金正秀

面对死亡的态度：解读2010年度韩国电影的哀悼与忧郁 / 金正求

影像拉美

《后院》：全球化时代的女性梦魇 / 滕威

报道委内瑞拉：查韦斯、媒体与大众政治 / 魏然

记录现场

《1428》：中国观察式纪录片的危机与转机 / 张钊维

《海上传奇》：貔貅之眼下的历史记忆 / 刘岩

作者回眸

理论武库

海外速递

新片点评

写在后面

本书作者简介

## &lt;&lt;光影之隙&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：以弱化“个人（主义）”曾经在美国主流文化中所承载的巨大份额。

对此，尽管我们可以印证诸多的影片以为互文佐证，但最好的参正文本，也许还不是其他好莱坞电影，而是在金融海啸重创下、临危受命的美国第一位黑人总统奥巴马的就职演说。

在这份激扬顿挫的演说词中，几乎令旁观者触目惊心的是，曾经成为美国文化标志的个人主义、个人奋斗、个人权利及以此为支撑的“美国梦”之语词几乎全然消隐，取而代之的却是同舟共济、携手同心、相濡以沫、分享艰难。

因此，尽管仍有《社交网络》之类的新科亿万富翁的故事快闪着新版美国梦，但社会主旋律却是《在云端》式的“小团圆”的结局：并非游走空中的男主人公获取真爱、并因此而得救，相反，只是他通过为胞妹圆梦，重新拥抱了自己的血缘之家。

稍作细查，即可发现，《盗梦空间》结构着一个父子关系的套层。

回顾其情节，贯穿全剧的是主人公道姆·柯布的亡命天涯与归家之路，而实现其梦想的唯一可能便是达成梦中的“植入”：令百万富翁孱弱的继承人心甘情愿地解体父亲留下的资本帝国；这一不可能的任务能否达成的关键，则是年轻的继承人是否在梦中、准确地说是在梦的“深处”，“亲历”一场冷漠、紧张的父子关系的温情大和解。

全剧的动作、戏剧、造型高潮中发生在加拿大雪原或曰梦境的第三层中；“最后一分钟营救”便是在梦中、百万富翁的弥留之际，在主人公柯布彻底沉沦灵泊之前，在唤醒之大爆炸轰毁一切的千钧一发时刻，为继承人续上父亲最后的遗言：不是面对不肖子的最终绝望，而是殷殷父爱。

于是，剧情中的一次商业阴谋、一次潜意识领域的犯罪，成就的是双重父子深情与父子团聚，一处相互映照的镜像结构，同时成为戏剧引爆点、愿望达成的困境突破点与目标结局的同义自反。

## &lt;&lt;光影之隙&gt;&gt;

## 后记

2010年，中国在电影市场再次缔造“发展神话”——年产故事片526部，较2009年增长15%；全年内地票房破百亿，较2009年增长63.9%，其中有17部跻身“亿元俱乐部”。

这一年，终将会载入中国电影史册。

灾难、历史、探案、功夫、言情、神话、职场，无论什么故事都过亿；视觉奇观、质朴白描，无论怎么拍都赚钱。

百舸千帆，看上去千姿百态，实际上共同构建着新主流文化。

而当我们把目光投向好莱坞、欧洲艺术电影、第三世界电影，我们更深刻地体察到中国电影在全球化语境之中的“例外”与“常规”之处。

因此，激发我们批评与写作热情的却并非史无前例的票房奇迹，而是对中国电影/文化/社会现实执著不变的探寻与追问、质疑与警醒的立场。

我们来自不同地方——北京、天津、上海、广州、纽约、伦敦、首尔、台北……我们出自不同学科——电影、文学、社会学、传播学……我们从事不同职业——教师、学生、广告人、媒体人……但我们分享相近的社会立场，或理论视野，或问题意识，或电影品味。

我们在这里聚集，为的是呈现不同于产业研究、个人经验、商业影评、学院论文的另一种电影批评，它的理论化是文化研究式的，因而当下、介入、批判是它的特征，拆解主流文化、寻找新的可能是它的诉求。

事实上，戴锦华教授独特而凌厉的电影与文化研究开辟的正是这样一条道路，曾经我们追随学习，如今我们付诸实践。

本书的酝酿、组织、写作以及编辑的每一步，亦都是在戴老师的悉心指导下完成的。

我们希望一年一度“电影工作坊”的写作、编辑与出版能成为大家共同直面当下现实、并肩战斗的过程。

至此，必须向北大培文的高秀芹师姐致以衷心谢意，没有她的魄力与信任，我们将永远停留在纸上谈兵。

同时，也要感谢培文的周彬，他的高效、专业、认真都是编辑中的楷模，我们能得他相助，实在是幸莫大焉。

作为一本“year book”，我们选择的是2009下半年至2011年贺岁档全球最具话题性和症候性的影片，因此体例上按照时空结合的原则编排：版块设计突出空间的涵盖，各版块内文章排序则按上映日期。

为了保证文章质量，避免成为圈子刊物，我们采取执行主编轮换制及匿名评审制。

因此，年书的主题、版块、作者不会一成不变，每年都会有些新想法、新面孔。

当然，我们非常期待正在阅读的你，能成为我们中的一员。

无论投稿、批评、质疑、切磋，敬请致信yearbookpku@163.com。

2011年3月于广州小谷围岛

## <<光影之隙>>

### 媒体关注与评论

我对电影批评的期待，是一份有效的批判，一份有创意有洞见的分析，所谓理论演武场可以是一份有趣的学术和思想的游戏，但也是一份严肃的质询和建构的尝试。

去寻找和建构别样的可能，去尝试激活电影自身曾经蕴含并继续负载的巨大的文化、艺术与社会的潜能。

批评，同时也可以成为一份介入，一种创造。

——戴锦华



## <<光影之隙>>

### 编辑推荐

《光影之隙:电影工作坊(2010)》：我对电影批评的期待，是一份有效的批判，一份有创意有洞见的分析，所谓理论演武场可以是一份有趣的学术和思想的游戏，但也是一份严肃的质询和建构的尝试。去寻找和建构别样的可能，去尝试激活电影自身曾经蕴含并继续负载的巨大的文化、艺术与社会的潜能。

批评，同时也可以成为一份介入，一种创造。

——戴锦华

<<光影之隙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>