

<<中国文学理论批评史教程>>

图书基本信息

书名：<<中国文学理论批评史教程>>

13位ISBN编号：9787301190265

10位ISBN编号：7301190263

出版时间：2011-6

出版时间：北京大学出版社

作者：张少康

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学理论批评史教程>>

### 内容概要

张少康编著的这本《中国文学理论批评史教程》对于中国文学理论批评发展的历史分期，按照以文学理论批评发展的特点和规律为中心，结合历史发展阶段特征和文学创作发展状况的原则，分为五个时期：一、先秦——萌芽产生期；二、汉魏六朝——发展成熟期；三、唐宋金元——深入扩展期；四、明清——繁荣鼎盛期；五、近代——中西结合期。

中国古代文学理论批评的发展有十分悠久的历史，内容极为丰富，形式多种多样，是对中国古代文学创作历史经验的总结，并反映了中国古代文学观念的演变，表现了各种不同的文学批评方法，以及具有民族传统和东方特色的审美理想和审美趣味。

研究中国古代文学理论批评，能使我们深入领会中国古代优秀的文学传统和艺术精神，了解它和西方文艺美学的不同特点，并可以为建设当代新的文学理论，繁荣新时代的文学创作，提供有益的历史借鉴。

## &lt;&lt;中国文学理论批评史教程&gt;&gt;

## 书籍目录

## 前言

## 一 中国文学理论批评的萌芽和产生——先秦时期

## 概说

## 第一章 文学的起源和文学理论批评的萌芽

## 第一节 文学的起源和初期的文学观念

## 第二节 文学理论批评的萌芽和“诗言志”的提出

## 第二章 儒家的文学观

## 第一节 孔子以“诗教”为核心的文学观

## 第二节 孟子“与民同乐”的文学观及其文学批评方法论

## 第三节 荀子对儒家文学思想的继承与发展

## 第三章 道家的文学观

## 第一节 老子的“大音希声，大象无形”论

## 第二节 庄子崇尚自然、反对人为的文艺美学思想

## 第三节 庄子“虚静”、“物化”、“得意忘言”的艺术创作论

## 二 中国文学理论批评的发展和成熟——汉魏六朝时期

## 概说

## 第四章 两汉经学时代的文学理论批评

## 第一节 西汉前期的道家文学观与司马迁的“发愤著书”说

## 第二节 封建正统文艺观的确立——从《礼记·乐记》到《毛诗大序》

## 第三节 儒家“定于一尊”与扬雄、班固的文学理论批评

## 第四节 王充对讖纬思想的批判和他真、善、美相统一的文学观

## 第五节 王逸对《楚辞》的评论与东汉后期文学理论批评的发展

## 第五章 玄学的兴起与魏晋南北朝文学理论批评的繁荣发展

## 第一节 玄学的兴起与文学观念的变迁

## 第二节 曹丕《典论·论文》的时代意义和曹植的《与杨德祖书》

## 第三节 陆机《文赋》论文学的构思与创作

## 第四节 文笔之争和永明声律论

## 第六章 刘勰及其不朽巨著《文心雕龙》

## 第一节 刘勰的生平思想与《文心雕龙》的写作

## 第二节 刘勰的文学本体论

## 第三节 刘勰的文学创作论

## 第四节 刘勰的文学文体论

## 第五节 刘勰的文学发展论和文学批评论

## 第七章 钟嵘的诗论专著《诗品》

## 第一节 钟嵘以“直寻”为核心的文学思想

## 第二节 钟嵘对历代五言诗人的评价

## 三 中国文学理论批评的深化和扩展——唐宋金元时期

## 概说

## 第八章 唐代前期的文学理论批评和“诗境”的提出

## 第一节 唐初反齐梁文风中的两种不同倾向

## 第二节 陈子昂、李白和杜甫的诗歌理论

## 第三节 殷璠的兴象论和王昌龄的诗境论

## 第四节 皎然《诗式》与诗歌意境特征探讨的深入

## 第九章 唐代后期文学理论批评不同流派的分化与发展

## 第一节 白居易和社会学派的文学理论批评

## &lt;&lt;中国文学理论批评史教程&gt;&gt;

- 第二节 古文理论的产生发展和韩愈、柳宗元的文学思想
- 第三节 司空图论诗歌的“味外之味”、“象外之象，景外之景”

## 第十章 苏轼和北宋的文学理论批评

- 第一节 北宋初期的时文与古文之争
- 第二节 欧阳修的“穷而后工”论和梅尧臣的“平淡”论
- 第三节 苏轼的文学思想和创作理论
- 第四节 黄庭坚的文学思想和创作理论
- 第五节 江西诗派的形成与宋代诗话的发展

## 第十一章 严羽和南宋金元的文学理论批评

- 第一节 南宋的诗文理论批评
- 第二节 严羽的《沧浪诗话》
- 第三节 宋代的词论
- 第四节 金元的文学理论批评

## 四 中国文学理论批评的繁荣和鼎盛——明清时期

## 概说

- 第十二章 明代文学思想发展中的复古和反复古
- 第一节 明代复古主义文学思想的发展和前后七子的文学理论批评
- 第二节 明代文艺新思潮的兴起和李贽的“童心说”
- 第三节 公安三袁的“性灵”说

## 第十三章 明代小说戏曲理论批评

- 第一节 明代小说评点和李贽对《水浒》的批评
- 第二节 明代的戏曲理论批评

## 第十四章 王夫之和叶燮的诗歌理论

- 第一节 王夫之的“兴观群怨”论和“情景融和”论
- 第二节 叶燮《原诗》的理、事、情论和才、胆、识、力论

## 第十五章 清代小说戏曲理论批评

- 第一节 金圣叹的《水浒》评点和清代其他小说理论批评
- 第二节 李渔《闲情偶寄》中的戏曲文学理论

## 第十六章 清代前中期的诗文词理论批评

- 第一节 康熙时期的文学批评和朱彝尊的自得说
- 第二节 王士禛的神韵说
- 第三节 雍正、乾隆时期的文学批评和沈德潜的格调说
- 第四节 袁枚的性灵说
- 第五节 翁方纲的肌理说
- 第六节 桐城派的文论
- 第七节 清代的词论

## 五 中国文学理论批评和西方文艺美学的交汇——近代时期乃

## 概说

- 第十七章 传统文学思想的总结和革新
- 第一节 龚自珍和魏源的文学思想
- 第二节 姚莹的文学批评和方东树的《昭昧詹言》
- 第三节 刘熙载的《艺概》和陈廷焯、况周颐的词论
- 第四节 黄遵宪的“我手写吾口”诗歌理论
- 第十八章 中西文学思想的交汇和梁启超、王国维的文学思想
- 第一节 梁启超的文学思想和近代小说理论批评的发展
- 第二节 王国维的文学思想及其《人间词话》

## 修订后记

<<中国文学理论批评史教程>>

再修订后记

## 章节摘录

版权页：龚自珍和魏源在文学理论批评史上的贡献，主要是把时代的忧患意识引进文学，而在总结和发展传统文论的成就，特别是审美理论的成就方面，在近代贡献比较大的主要是刘熙载、陈廷焯和况周颐，以及更晚一些的王国维。

《关于王国维我们将在下章再专论》刘熙载（1813-1881），字伯简，号融斋，又号寤崖子，江苏兴化人，道光二十四年（1844）进士，官至国子司业、广东提学使，晚年在上海龙门书院讲学，著有《古桐书屋六种》及《古桐书屋续刻三种》。

《古桐书屋六种》中的《艺概》是他有关文艺美学方面的代表作，也是近代时期总结和发展传统文论方面的最重要著作。

据作者在《艺概》自序中说，定稿于清同治十二年（1873），为作者晚年之作。

《艺概》分为《文概》、《诗概》、《赋概》、《词曲概》、《书概》、《经义概》六个部分，说明刘熙载对“艺”的认识是相当宽泛的，他所说的“文”包括六经在内，而《经义概》则是讲流行的八股文，但其书的主要部分还是诗、文、词、赋等纯文学。

他的书之所以称为“概”，并非仅仅讲一般概况，而是指各类文艺创作最主要的要点。

他在序中说：“若举此以概乎彼，据少以概乎多，亦何必殚竭无余，始足以明要乎！”

又说：“庄子取‘概乎皆尝有闻’，太史公叹‘文辞不少概见’，‘闻’、‘见’借以概为言，非限于一曲也。

概得其大义，则小缺为无伤，且触类引申，安知显缺者非即隐备者哉！”

《艺概》既是一部各类艺术史的著作，又是对各类艺术创作理论的阐述。

它采取纵横结合、史论并重的方法，深刻地论述了作者对文艺基本问题的看法。

《艺概》中六个部分的每一部分，都包括了三个方面的内容：一是对此类艺术的历史发展过程之概要叙述，二是对有代表性的作家创作特征的分析，三是对此类艺术创作理论和表现手法的研究。

史以论为依据，论以史为内容，两者皆以对最重要的作家作品准确深入的分析为基础，充分体现了文学理论批评和文学创作实际紧密结合的特点，这一方面它明显地受到刘勰《文心雕龙》的影响。

<<中国文学理论批评史教程>>

编辑推荐

<<中国文学理论批评史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>