

<<比较文学实用教程>>

图书基本信息

书名：<<比较文学实用教程>>

13位ISBN编号：9787301191088

10位ISBN编号：7301191081

出版时间：2011-7

出版时间：北京大学出版社

作者：杨慧林 顾问,高旭东 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<比较文学实用教程>>

内容概要

本教材在系统阐述比较文学基本原理的基础上，注重实用性、实践性，尤为突出教学实践的丰富性与生动性，将学科理论深入浅出的阐发与研究案例生动具体的分析紧密融合，并附有代表性的研究案例，以利于学生掌握和理解学科原理，学会比较文学研究，因而非常适合高等院校本科生教学。

<<比较文学实用教程>>

书籍目录

导言 比较文学的视角与世界文学的观念

第一章 比较文学的定义、学派及发展

第一节 比较文学的定义、学派及最新发展

一、 什么是比较文学?

二、 比较文学、世界文学与总体文学

三、 比较文学的学派

四、 比较文学的最新发展

第二节 中国比较文学的历史与现状

第二章 影响研究

第一节 影响研究的理论表述和分类

一、 梵?第根对影响研究的描述和细分

二、 影响研究的特点以及对其的反思

第二节 “孤儿”在英国的足迹：影响研究案例分析

一、 研究案例的主要内容

二、 对研究案例的总括和评价

附案例《赵氏孤儿》杂剧在启蒙时期的英国

第三章 形象学

第一节 形象学的理论与研究方法

一、 形象学的渊源与发展

二、 形象学的特点与功能

三、 形象学的研究范围与内容

四、 形象学的研究方法与前景

第二节 西方文学中的中国形象：形象学案例分析

附案例中国异托邦：二十世纪西方的文化他者

第四章 平行研究

第一节 平行研究及可比性

第二节 中西文学的通感：平行研究案例分析

附案例通感

第五章 主题学

第一节 主题学的由来、发展及基本理论方法

一、 主题学理论的由来

二、 主题学在汉语文学研究中的发展与开拓及其反传统性质

三、 主题与母题的侧重与区别

四、 主题学研究中的意象、情境、套语、惯用语

第二节 案例分析：印度文学在东亚文学中的触媒作用

附案例印度故事在中国及其他国文学中之作用

第六章 文类学

第一节 文类学述要

一、 纵向溯源：中西文类学概述

二、 横向剖析：文类学的研究对象和范围

三、 个案举要：诗歌、小说、戏剧、散文

第二节 中西诗歌的情趣：文类学的案例分析

附案例中西诗在情趣上的比较

第七章 比较诗学

第一节 比较诗学的兴起与中西比较诗学

<<比较文学实用教程>>

一、从崇尚文学的理性到理性的没落

二、早熟的置重情感的中国诗学

三、中西诗学对话的误区与教训

第二节 反潮流：钱锺书《诗可以怨》的合理性及其限度

附案例诗可以怨

第八章 跨学科研究

第一节 跨学科研究的范畴及学理依据

第二节 文学与人类其他表现领域的比较

一、文学与其他艺术门类

二、文学与人文学科

三、文学与自然科学

第三节 案例分析：《圣经》与文学研究

附案例《圣经》与美国神话

第九章 国际中国学研究

第一节 作为比较文学分支的国际中国学研究

一、“国际中国学”与“国际中国学研究”

二、国际中国学及其研究的发展历史与现状

三、国际中国学研究的主要内容

四、作为比较文学的分支

第二节 国际中国学研究案例分析

一、原典实证的研究方法

二、对研究人员的学养要求

附案例日本近代儒学研究三闻人

第十章 中国多民族文学比较研究

第一节 中国多民族文学比较研究概况

一、各民族文学的关系研究归属比较文学的理由及历史沿革

二、各民族文学比较研究的发展现状

第二节 案例分析：蒙古史诗传统与汉族演义小说的文化融合

附案例蒙古史诗传统与汉族演义小说的结合——《五传》论略

第十一章 世界华人文学与流散文学

第一节 世界华人文学与离散文学

一、概念辨析：从海外华文文学到世界华人文学

二、世界华人文学与流散文学的特征

第二节 世界华人文学与离散文学案例分析

附案例简论麻将与《喜福会》的主题与结构

参考教材

后记本教材的缘起、特点与使用说明

<<比较文学实用教程>>

章节摘录

版权页：插图：从上述学者的论述来看，世界文学更多地指涉本国文学之外的世界其他民族文学。但美国学者雷马克将这一理解进行了延展。

他首次将世界文学与比较文学进行了时间与空间层面的解析，指出比较文学与世界文学之间，既有程度上的差别，又有一些更基本的差别。

从空间上看，地理意义上的比较文学往往探讨两个国家或不同国籍的两个作家、或一个作家和另一个国家之间的关系，而世界文学则意味着研究全世界。

这意味着比较文学取其世界民族文学之一二进行研究，而世界文学则囊括生存与地球上的所有民族文学。

因此空间意义上的世界文学研究范围比比较文学研究更为广泛。

从时间上看，世界文学往往意味着获得世界声誉的经典文学。

因此，世界文学一般只包括经过时间检验证明其伟大的文学，故世界文学这个术语不常包括当代文学。

而比较文学至少在理论上可以比较任何可比的东西，不管在时间上是古还是今。

但实际上大部分比较文学的研究还是比较的世界文学。

而且比较文学不受时间限制，超越世界文学的时代局限性，通过比较文学的研究，甚至使尚未成为一流作家的作品跻身于世界文学的重要作家之列。

显然雷马克理解的世界文学其含义非常丰富，既包括民族文学中获得世界声誉的经典名著，也包括将全世界各民族文学放在一起进行比较的文学研究，从后者的意义来说，世界文学的研究也预示了比较文学的发展趋势。

除了将世界文学置于比较文学一侧以做理解的参照系，总体文学也是人们理解比较文学概念和学科性质的一个重要概念。

梵·第根在《文学史中的综合：比较文学和总体文学》的文章中，用“总体文学”表示超越民族界限的文学运动和文学风尚的研究，而用“比较文学”表示两种或两种以上文学间关系的研究。

<<比较文学实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>