

<<超越西潮>>

图书基本信息

书名：<<超越西潮>>

13位ISBN编号：9787301191514

10位ISBN编号：7301191510

出版时间：2011-8

出版时间：北京大学

作者：周昌龙

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<超越西潮>>

### 内容概要

胡适的整体成就——包括学术史上的与社会现象上的通盘考虑——应该不只是一个“启蒙人”，他的自我期许不止于此，其实质成就亦不止如此。

更恰当的定位，应该说他是一位提倡“中国文艺复兴”的人。

<<超越西潮>>

作者简介

周昌龙，美国威斯康辛大学博士，现任台湾暨南国际大学华语文所所长，筹办国际学院，获台湾“国科会”特殊优秀研究人才奖。

研究专长包括五四运动，明清及近现代思想、文学、小品文等。

著有专书《新思潮与传统》、《先秦儒、道、阴阳三家思想的起源》、《中国现代散文精读》，及相关论文多篇。

<<超越西潮>>

书籍目录

简体版序言

自序

第一章 学术史上的胡适

第一节 启蒙或文艺复兴

第二节 禅宗与中国思想复兴

第三节 文艺复兴与充分世界化

第四节 《水经注》与“戴学”的建构

第二章 胡适与中国自由传统

第一节 胡适的自由观

第二节 儒家与苏格拉底传统

第三节 自由的社会主义

第四节 无为与精英政治

第三章 胡适的个人主义与新仁爱观

第一节 对传统人性观的继承发展

第二节 个人的主观能动性

第三节 个人与社会

第四节 物质文明与精神文明

第五节 实际的仁爱

第四章 胡适与礼教传统

第一节 反礼教思想的浮现

第二节 儒学性质的分析

第三节 家庭与婚姻

第四节 礼的自由化

第五章 胡适与中国文学传统

第一节 以质救文

第二节 写实主义及其方法

第三节 对近代东西方文学理论的吸收

第四节 为大中华造新文学

参考书目

## 章节摘录

版权页：在王国维与孟森的考据中也存在着类似的问题。

王国维证明戴震剽窃的主要方法，是用《大典》本与戴校聚珍本互校，“颇怪戴本胜处全出《大典》本外，而《大典》本胜处，戴校未能尽之”，从而证明戴震说自己用《大典》本校书乃是托词，再用全、赵二家书对勘戴校，证明戴氏确有剽窃。

事实上，王国维所得的《大典》本乃借自蒋汝藻所藏，只是《水经注》的前半部，此书王氏只校过一次，以后他觉得“时有一二疑窦”，“欲再借校以毕前业”时，蒋汝藻的书已卖给了涵芬楼，王国维不久也自杀了。

胡适于是说，王国维校《大典》本其实校得很“草草”，王氏在《永乐大典本水经注跋》中说：“《大典》所据原本与傅氏（傅沅叔）所藏残宋本大同。

”胡适将残宋本逐字校写在影印《大典》本上，发现“两个本子虽然很接近，但《大典》本的底本实在比残宋本更精好”，说明王国维在《大典》本《水经注》上的用功，其实并不很深。

孟森附和张穆所说的，以为戴震根本没有用过所谓的《大典》本来校书。

《永乐大典》本的《水经注》是在水字韵下整本收入的，并未割裂分开，而《四库全书总目提要》则说：“今以《永乐大典》所引，各案水名，逐条参校”，说《水经注》中各水原来都分散编入各不同韵部，不是明显的诈欺吗？

张穆推测说，《提要》不知何人撰进，“然其论必倡自戴氏”。

孟森更因为乾隆为庆祝《大典》本《水经注》抄呈而御制题诗自注中说：“《永乐大典》所载之书，类多散入各韵，分析破碎，殊无体例，是书亦其一也”，而直指戴震“然则逐韵分隶之说伪也，是否欺及主上，非某所敢言也”。

孟森没有留意，乾隆骂《永乐大典》“割裂全文”的谕旨早在三十八年二月初六日及初十日就已经下了，而戴震入四库馆是三十八年秋天的事，接《水经注》校纂的工作，更迟至三十九年夏秋之间。

在此之前，《水经注》校纂的工作由一位已佚名的翰林负责，是这位翰林欺主邀功或皇帝自作聪明，已无可考，总之与戴震无涉。

而在皇帝一再下旨又屡制御诗讥笑《大典》的情况下，有哪个臣下会在这种不相干的题目上去指正今上读书错误？

《四库提要》须呈御览，总持笔政的纪昀等人又怎敢不随声附和天子圣明？

孟森先生一代清史权威，但在这个小问题上，则显然失考了。

虽然如此，胡适要证明戴震完全没有剽窃，却也力有未逮。

胡适以全副精神考辨的，是戴震在乾隆三十八年之前尚未见到全赵二家之书。

<<超越西潮>>

编辑推荐

《超越西潮:胡适与中国传统》是思想史丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>