

<<中国戏剧史>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧史>>

13位ISBN编号：9787301191521

10位ISBN编号：7301191529

出版时间：2011-7

出版时间：北京大学出版社

作者：【日】田仲一成

页数：479

译者：布和译,吴真校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国戏剧史>>

### 内容概要

日本对中国文学的翻译和研究开始偏重于正统文学，至于戏曲之类通俗文学，迟至17世纪或稍早方引起注意。

20世纪以来东京大学盐谷温教授、京都大学青木正儿教授，在中国戏曲研究方面做出了卓越贡献，得到学术界的公认。

田仲一成编著的《中国戏剧史》对中国戏剧史作了深入的研究。

<<中国戏剧史>>

作者简介

作者：（日本）田仲一成 译者：布和 注译：吴真

## &lt;&lt;中国戏剧史&gt;&gt;

## 书籍目录

“文学史研究丛书”总序

序言

凡例

导言 视点与方法

第一章 戏剧的产生

引言 乡村祭祀礼仪向文艺 / 戏剧的转化

1. 戏剧形式的出现——“春祈”社祭中的戏剧成分

2. 戏剧内容的形成——“秋报”社祭中的悲剧因素

第一节 神灵降临的祈福礼仪——由附体演出、福神舞蹈向庆贺戏的转化

1. 原始的附体形式

2. 经过美化的附体形式

3. 具有象征意义的附体形式

第二节 驱邪、逐疫的攘灾礼仪——从“傩神武技”到“角抵戏”、“武打戏”

第三节 针对“孤魂”、“冤魂”的镇魂礼仪——由僧侣、道士主导的祈福礼仪向悲剧的转化

1. 针对英灵、英雄的镇魂祭祀

2. 针对幽鬼、冤魂的镇魂祭祀

第二章 戏剧的萌芽

引言 戏剧萌芽的历史进程

1. 先秦汉魏六朝时期(潜伏期)——古代社祭的结构

2. 唐—五代时期(萌芽期)——社邑、义社的质变

3. 北宋—南宋时期(初期)——迎神赛会的环境

第一节 庆贺剧的萌芽

1. 巫觋礼仪转向歌舞文艺

2. 参军戏(歌舞戏)的形成

3. 院本的形成

第二节 角抵戏、武戏的出现

1. 古代宫廷的追傩礼仪和戴面具队列

2. 唐宋时期的乡村逐疫礼仪和角抵、武技

第三节 镇魂戏剧的出现

1. 孤魂祭祀的形成

2. 英灵镇魂戏的出现

3. 冤鬼镇魂戏的出现

第三章 巫类舞戏的传承

引言 追傩类戴面具舞戏——演唱词话、诗赞类舞戏的传承

第一节 乡傩的舞戏化

1. 乡傩中的追傩武技

2. 乡傩中英雄舞戏的形成

3. 乡傩中冤魂舞戏的形成

第二节 堂傩的舞戏化

第三节 市傩的舞戏化——灯戏图卷

第四章 元代戏剧的形成

第五章 明代戏剧的质变

第六章 清代戏剧的展开

第七章 近代商业戏剧的形成

索引

<<中国戏剧史>>

日文版后记  
中文版后记  
作者小传  
译者小传  
校译者小传

## &lt;&lt;中国戏剧史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：另外，在为在世的宗族长辈庆祝生日、病愈或是为一族子弟庆贺考中科举、升官等活动时，为了感谢神灵和祖先的嘉护也会在宗祠或家堂里举办戏剧表演。

其中特别是庆祝宗族长辈生日的寿诞戏、在明代中期以后，流行于宗族之间，但前述《休宁茗洲吴氏家记》却对此表现出抑制的姿态。

在明代，寿诞戏成为祭礼戏剧的中心。

(2) 宾礼戏剧除了“红白喜事”外，宗族在接待官员等头面人物的私下社交喜筵场合，也有为感谢神灵和先祖而表演戏剧的情况。

这时，除了一族人之外，有交往的村落内外的宗族父老及地方政府官员等也被请为宾客参加，宴会的规模逐渐扩大，因此，戏剧表演也比“红白喜事”时更加华美。

在明代中期以后宗族的“家训”等资料中，对这种“宾礼戏剧”进行限制的规定很多。

1550年前后浙江海盐县海昌许氏的家训“许氏贻谋四则”的“家则”（许相卿《云村先生文集》，嘉靖刊本，日本尊经阁文库藏）里写道：“歌舞俳優，鷹犬虫豸（鸚鵡、鶴鷄、門雞、促織之类），剧戏烟火，一切禁绝。

虽乐宾、怡老、娱病，亦永勿用。

”这里的“怡老”是指寿诞戏，“娱病”是指使病人痊愈的戏，都属于上述红自家演戏剧，“乐宾”属于宾礼戏剧。

这些戏剧当初有的在宗族内部的宗祠和家堂里上演，后来逐渐地都变为在宗族外的宴席上表演。

明代的许多资料里都有关于这方面的议论内容。

如冯时可在前述《礼说》中说道：“昔燕客场用琴瑟笙簧，今用俳優演剧。

”葛守礼在《禁奢僭以明礼即节疏》（《葛端肃公文集》卷三，万历十年序刊本，日本东洋文库藏）中谈到了1570年前后山东德平县的风俗时说：“缙绅士庶燕会，供具希饌，用数品足矣。

今用大盘罗列，殊为暴殄。

且用戏子，喧嚣狎谑，亦属不雅。

”《皇明经世文编》卷二百三十六《屠渐山集、孙文恪公集》里也记载：“比来，士大夫家竟为奢靡……耽戏剧之娱。

”另外如明末浙江嘉善县人支大纶的《酌家训》（《支华平先生集》卷三十六，明刊本，日本内阁文库藏）里谈道：“优伶杂伎，不惟蛊惑心志，亦多玷污家风，吾所常见。

惟郡邑大夫，宴款不敢不用。

亦须间宅张筵，以防淫媒。

”

## <<中国戏剧史>>

### 编辑推荐

《中国戏剧史》是文学史研究丛书之一。

<<中国戏剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>