

<<安德烈·塔可夫斯基>>

图书基本信息

书名：<<安德烈·塔可夫斯基>>

13位ISBN编号：9787301193587

10位ISBN编号：7301193580

出版时间：2011-10

出版时间：北京大学出版社

作者：【法】安托万·德·贝克

页数：212

译者：方尔平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安德烈·塔可夫斯基>>

前言

把拍电影当作一种信仰，这是塔可夫斯基的雄心。

他曾坦率地写道：“人们一旦背叛了自己的原则，与生命的联系就不再纯粹。

欺骗自己，也便是放弃一切，放弃他自己的电影，放弃他自己的人生。

”这一不妥协的姿态概述了导演的情操和美学观。

他把电影拍摄的构思视为一种尊严，这使得他有时候甚至有些偏执和狂想。

终其一生，塔可夫斯基一直在同世界相对抗——同他自己的世界相对抗，使之不断得到提炼；同他人的世界相对抗，那个世界正是他所反感的。

面对那些空谈“能力”的专业人士，他这样说道：“为执导电影而自豪吧！”

”或许正是这个原因，塔可夫斯基才令人如此痴迷。

在电影界，他似乎是个局外人，对于那些纠缠自己的顽念，他保持着绝对的尊重，同时也正是凭着这种尊重，他用一部又一部影片成功地构建出了一个异样的世界。

这位俄国导演将“风险”这一概念灌注到他的创作之中，对他而言，这就意味着在电影导演的过程中担负起了一种近乎刑法般苛刻的责任感。

他既不能忍受平庸，也无法容忍冷漠，因此他要求每个人都必须在电影中演绎自己的人生。

他那不妥协的姿态常常使他走向自信和坚定。

无论是对于电影，还是对于宽泛意义上的艺术，他始终持有尖锐的观点，他所青睐的只有几个电影人，都是他的难兄难弟。

不过，毫无疑问的是，我们今天应该能够把他自己也归入那些他所青睐的电影人之中。

<<安德烈·塔可夫斯基>>

内容概要

将拍电影视为信仰，这是塔可夫斯基的雄心，他曾坦率地写道：“人哪怕只背叛自己的原则一次，他与生命的联系就不再纯粹，欺骗自己，便是放弃一切，放弃自己的电影，放弃自己的人生，”这一不妥协的姿态概述了导演的情操和美学观。

如果说塔可夫斯基的长片处女作(伊万的童年)代表了苏联电影的复兴，那么，真正的塔可夫斯基则诞生于(安德烈·卢布廖夫)，在这部电影中，他向上追溯，越过了一切“苏联艺术”，把根扎进了俄罗斯的文化传统之中，自此，塔可夫斯基逐渐成为当局眼中的一名“问题导演”，而对西方来说，他又代表了体现在作品(镜子)和(潜行者)中的深沉，痛苦的俄罗斯意识，最终，塔可夫斯基于1982年毅然决然地离开了苏联，乡愁与信仰成为他在放逐生涯中挥之不去的两种激情，也贯穿了他的最后两部作品(乡愁)和(牺牲)。

《安德烈·塔可夫斯基》围绕塔可夫斯基珍视的主题——大地的存在。人们的孤独，梦境，神秘主义——而展开，着重分析他独特的电影语言，最后两章以传记性内容为这一主题学研究画上句号。

<<安德烈·塔可夫斯基>>

作者简介

安托成·德大的·贝克
Antoine de Beacqwue电影批评家、史学家、法国《解放报》文学版主编。

<<安德烈·塔可夫斯基>>

书籍目录

前言

第一章 塔可夫斯基的人生之旅

“做个苏联人”的愿望

“做个俄国人”的意愿

流放：乡愁与宗教

第二章 雨水光影下的大地男儿

大地与水（《牺牲》）

苍穹之水（《安德烈·卢布廖夫》）

第三章 大师的孤独与骄傲

作为造物主的塔可夫斯基，或成为最伟大的人的愿望

孤独，或冷漠的习性（《乡愁》）

第四章 脆弱生灵的肖像

童年，魔鬼之美（《伊万的童年》）

女性的肖像（《乡愁》）

疯子、预言者和殉道者（《乡愁》）

知识分子的历程（《牺牲》）

第五章 情感的结构

寻觅，或“湮没策略”（《索拉里斯》）

无尽的回忆（《镜子》）

梦的意义（《乡愁》）

第六章 为上帝而疯狂

上帝的地形学家：镜头的时间与空间（《潜行者》）

对《圣经》的援引（《安德烈·卢布廖夫》）

弱者：即将新生，所以幸福（《牺牲》）

诗人、僧侣、导演：安德烈·塔可夫斯基

访谈录

第七章 异乡人，异域性

塔可夫斯基作品目录

参考书目

附录

译名对照表

<<安德烈·塔可夫斯基>>

章节摘录

版权页：插图：自然元素的相通以痛苦开始，又以痛苦作结，这意味着什么？

这种痛苦首先是思想的败退。

思想化为废墟似乎是感觉苏醒和梦境产生的必要条件。

作家并非因工作而死，由于反感，他很久以前就已放下手中的笔。

其实，他死于一一次荒唐而冲动的行为，对于所有人来说，那次行动是疯癫的同义词。

为了与自然元素达成感觉上的相通，他牺牲了自己的思想。

塔可夫斯基也有着这种强硬的姿态，例如他拒绝思想界对他的影片进行阐释，这种“对所有评论持批评的态度”在他那儿一直未变，而他在影片中同样也强迫主角们放弃学术。

安德烈·卢布廖夫体验过这一考验，《潜行者》里的作家和学者也不例外，和《乡愁》里的戈尔特察科夫一样，他们放弃了一切，渐渐放弃了各自的创作。

思想的败退是塔可夫斯基塑造人物的基础。

导演果断地选择了一个营垒，也就是情感。

影片中最有力的时刻出现在旅馆里第一夜的那个段落，而且它所展现的时空感觉结构也最为美丽。

通过简单而且发自本能的动作，作家打开了一个梦境空间，那是一个类比和通感的空间，也是塔可夫斯基独有风格的体现。

床头柜上，一盏灯亮着，另一盏灯闪烁不定，接着就熄灭了。

门开了，射出一束强光，同时窗户的扇叶咯吱作响。

主人公从一个物体走到另一个物体，漫不经心的样子。

大暴雨使这个镜头发生了转向，进入了梦境之中。

<<安德烈·塔可夫斯基>>

编辑推荐

《安德烈·塔可夫斯基》是培文·电影“作者导演”丛书之一。

<<安德烈·塔可夫斯基>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>