

<<中国现代文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学史>>

13位ISBN编号：9787301194904

10位ISBN编号：7301194900

出版时间：2011-10-18

出版时间：北京大学出版社

作者：程光炜,刘勇,吴晓东,孔庆东,郜元宝

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学史>>

内容概要

本书是二十多年来中国现代文学学科写文学史的显著成果之一。不仅是一部作家作品史，也是文学观念的发展史、社团杂志史、外国文学的影响和接受史。不居高临下，与学生在平等对话中重回历史现场。

<<中国现代文学史>>

书籍目录

第三版前言

第二版前言

绪论

第一节 文学启蒙的意义

第二节 对启蒙的冷静反观

第三节 国家现代化及文学的新要求

第四节 现代化的中断与变异：中国现代文学前、后期的形成

上编（1917-1937.6）

第一章 中国现代文学的发生

第一节 “发生”的概念

第二节 近代知识界的形成

第三节 白话的兴起

第四节 近代诗文界的革命

第二章 文学革命与白话文学

第一节 文学革命

第二节 新文学初期的理论建设

第三节 文学社团与创作倾向

第四节 早期白话文学创作

第三章 中国现代文学的先驱者——鲁迅

第一节 鲁迅出现的意义

第二节 《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》

第三节 《野草》和《朝花夕拾》

第四节 杂文

第四章 多种小说形式的探索

第一节 郁达夫与“自叙传”抒情小说

第二节 “五四”时期的抒情小说

第三节 乡土小说的流脉

第四节 “为人生”的小说

第五章 现代散文的建立和发展

第一节 “随感录”所开创的杂文

第二节 周作人与美文的倡导

第三节 朱自清、冰心等人的散文

第四节 报告文学的兴起与演变

第六章 新诗流派的多样化探寻

第一节 “凤凰之再生”——郭沫若和《女神》

第二节 小诗派与“湖畔诗人”

第三节 “戴着脚镣跳舞”——新月派诗人的追求

第四节 冯至及其他诗人

第七章 现代话剧的孕育与进展

第一节 文明戏与爱美剧

第二节 丁西林与早期独幕剧

第三节 田汉、洪深与浪漫戏剧

第四节 夏衍与戏剧民族化的努力

第八章 曹禺与现代话剧艺术

第一节 命运悲剧——《雷雨》

<<中国现代文学史>>

第二节 《日出》、《原野》及其他

第三节 文明的挽歌——《北京人》

第四节 曹禺的戏剧观及其影响

第九章 时代激流中的左翼文学

第一节 红色年代的先锋旗帜

第二节 激昂的左翼诗歌

第三节 浪漫化的革命小说

第四节 转向写实的左翼小说

第十章 现代派文学思潮

第一节 李金发与象征派诗人

.....

下编(1937.7-1949)

第二版后记

章节摘录

民族历史地形成的文化心理结构入手，挖掘无处不在的奴役关系的根源，以暴露当政者的用心；他目光犀利，判断正确，而又形容得当，寥寥数语，就好像摸到了被批判者脑波的一闪，灵魂附体般地与被批判者“不相离”，“跟了他跑到天涯海角”，甚至跨越时间的阻隔，准确地罩在一切强暴者头上。

政治批判是国民性批判的一个窗口，但在舆论极端不自由的现代中国，政治批判要面临现实风险甚至生命的威胁，不同于一般的社会批评和文明批评，所以这特别显出鲁迅作为现代知识分子的社会良知和道德勇气。

农民、妇女、儿童，是鲁迅杂文经常的谈论对象。

这些人是中国式的奴役关系中最底层命运最悲惨也是无力诉说的一群。

鲁迅对他们的悲惨处境寄予深厚同情，但并不居高临下地布施，更不宣扬任何意义上的弱者的道德，而是在人格平等的意义上讨论他们的问题，所以他一样冷静地解剖他们身上的弱点，比如《阿金》谴责底层妇女的糊涂跋扈，《上海的儿童》、《上海的少女》揭露都市儿童学习大人以自身弱点投机取巧出卖人格，《我谈“堕民”》、《难行和不信》批评农民甘愿为奴和一味怀疑。

无情地解剖了被压迫者灵魂上由压迫者强行植入的愚黯与奴性，才更深刻地揭露了统治者的权利结构和意识形态的毒害。

鲁迅从不孤立地审视弱者，而是把他们放在整体奴役关系中考察，对弱者的认识是认识整个奴役关系的一个环节。

鲁迅谈论更多的是现代知识分子。

他的早期杂文经常抨击遗老遗少，但很快就集矢于现代知识分子。

传统读书人慢慢绝迹，他们的精神特点或者消失，或者转移到现代知识分子身上来了。

鲁迅自己也是知识分子，因此深知他们的优缺点，当他无情地解剖别人时也在无情地解剖自己。

知识分子是民族的自我意识，分析知识分子的心理就是“鉴别”民族的灵魂以促其自醒。

鲁迅批评现代知识分子，着眼于他们源于传统的趋炎附势、恃强凌弱、善于瞒和骗的奴性，严厉地将这视作灵魂的堕落，辛辣地将之概括为“帮凶”、“帮忙”、“帮闲”直至“扯淡”。

.....

<<中国现代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>