

<<笔墨真境>>

图书基本信息

书名：<<笔墨真境>>

13位ISBN编号：9787301195987

10位ISBN编号：7301195982

出版时间：2012-3

出版时间：北京大学出版社

作者：谈锡永

页数：371

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<笔墨真境>>

### 内容概要

谈锡永先生于童年入张纯初先生之门，习隔山派画法，张纯初先生仙游后，乃改从高剑父先生高弟赵崇正先生，复由素描开始，更从事写生，然后习岭南派画法，年十七八，已为前辈画人认可，故得浸淫北宗山水、南宗山水、宋院工笔等技法。故及后流寓香港，所写画评以言之有物，持论公正，故蜚声于时，曾于港、台两地拥有六个画评专栏，读者众多。

<<笔墨真境>>

作者简介

谈锡永大师的名讳，同道中人就不必介绍了吧。

<<笔墨真境>>

书籍目录

前言

郑春霆评

鄒诤评

襲云表评

文心超逸 繪事後素——談錫永文人畫述評

陳繼春評

談錫永的畫

图版

花鸟

山水

人物

書法

藤花扇

榮木

禪悅

## &lt;&lt;笔墨真境&gt;&gt;

## 章节摘录

意的境界已大为缺失，令人惋惜。

谈锡永既对佛学有着极其深厚的造诣，又在画事上厚积薄发，从岭南画派脱颖而出，在文人画创作上独树一帜，这就使他能将所参悟的禅意在绘画中得到充分的表现。

可以说，他在绘画上追求高逸雄阔的意境，实际上就是一种空灵恬淡的禅境，他的作画并非仅是自娱，“聊以写胸中逸气耳”，而是如同面壁参禅的过程。

正如唐代符载说王维的画：“非画也，真道也。

当其有事，已遣去机巧，意冥玄化，而物在灵府，不在耳目。

”这已不仅是在作画，而是把绘画当作是参禅的方式。

事实上，师法天地山川与禅学直觉体悟是十分相似的。

禅宗教人参悟，强调个体的直觉体悟，必须要明白外在物象只是作为引发直觉体悟的凭借而已，落实到绘画的师法天地山川上，这种直觉体悟的思维方式，并非只是停留在对于自然万物的表层描绘上，而是应深入到主体对宇宙自然造化的本体感悟，“外师造化，中得心源”，进而达到以“画”体“道”的境地，创作出“天艺合一”的作品来。

谈锡永深谙此道，并且身体力行，将禅宗观念自如地运用于绘画实践，创造出令人惊叹的别具禅意的文人画风格。

谈锡永将中国佛教禅宗的顿悟法门，引入简清率尔的文人画，并强化了文人画的笔墨个性。

他更以充满禅意的题跋来表明自己的机锋，如在《山居》上题曰：“三五人家住乱山，山溪寂寂片云横。

此中无复人间世，疑有天人共往还。

”在《深山华屋》上题曰：“经营华屋在深山，富贵人家似闭关。

密林四野高低路，依然引领人人寰。

”在《泉声》上题曰：“飞瀑重帘接远滩，泉声遥度入遥山。

此中不似人间世，疑有仙姬独往还。

”题诗中的这些高深意境所推演出来的，便是超凡脱俗的境界，把画作中的意境又推远了许多，使人感受到一种精神家园似在眼前又遥不可及的深邃境界，耐人寻味。

即如苏轼说文人画始祖王维的画：“诗中有画，昼中有诗”，谈锡永的绘画，禅意诗让山水画多了一份联想，而山水画又让禅意诗化为一场身临其境的审美感受。

他的画作已消融了文人画与禅画的界限。

恰如齐白石在其晚年写的诗中所说：“逢人耻听说荆关，宗派夸能却汗颜。

自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山。

”这种在画作中透出的亦儒亦禅的境界，正是谈锡永的文人画所追求的无上正果。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>