

<<走进世界各地的电影课堂>>

图书基本信息

书名：<<走进世界各地的电影课堂>>

13位ISBN编号：9787301197028

10位ISBN编号：7301197020

出版时间：2012-12

出版时间：北京大学出版社

作者：钟大丰，李二仕，潘若简

页数：326

字数：314000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进世界各地的电影课堂>>

内容概要

《走进世界各地的电影课堂：国际影视教育的现状与趋势》是国内第一本关于国际电影教育的访谈录：访问了来自美国、意大利、法国、德国、澳大利亚、巴西、非洲等22个国家和地区的27位专家学者，就当下国内外高等电影教育中的现实问题，如本国电影发展、学校的课程设置与实习、就业状况等进行了探讨。

既切实准确地向电影教育从业人员、电影专业的学生介绍了世界各国电影教育发展状况，又提出在全球化的时代中国的电影教育究竟该走向何处，从其他国家的电影教育中，又能借鉴哪些经验与教训。

<<走进世界各地的电影课堂>>

作者简介

钟大丰，北京电影学院国际交流学院院长、文学系教授、博士生导师。
研究范围涉及中国电影史、美国电影、电影理论和传播理论等领域，尤其是中国电影研究方面在国内外都具有较大影响。

编著有《电影理论：新的话语与诠释》（主编）、《东方视野中的世界电影》（主编）、《文化亚洲：亚洲电影与文化合作》（主编）、《电影剧本写作基础》（合译）、《电影剧作者疑难问题解决指南》（合译，新版名为《电影剧作者问题攻略》）、《中国电影史》（合著）、《北影四十年》（合著）、《电影：感受中国（1978-2006）》（合著，英文书，名为China in the Movies 1978 ~ 2006）。

李二仕，北京电影学院文学系副教授，编著有《电影理论新发展》（译著）、《英国电影十面体》等。

潘若简，北京电影学院文学系副主任、教授，1999-2000年获意大利政府奖学金在意大利博洛尼亚大学进修一年。

著有《意大利电影十面体》等。

<<走进世界各地的电影课堂>>

书籍目录

国际影帆院校联合会简介
国际影视教育发展的趋势与挑战
在融合中凸显民族区域特色：谈亚洲区域电影教育
精通一门到一专多能：谈北京电影学院电影教育
强调制作对接于产业技能化训练与实践
电影的全球性问题：产业与学界的落差
包容新领域，尊重旧传统
要将学生培养到准备好进入电影工业世界为止
寻求自我优势，无需面面俱到
面向电影产业的好故事是创意学习的关键
电影理论和电影制作都要放在学生认定的实践中去检验
谈法国电影教育
严谨的课程体系与有效的实践短训班决定了世界一流的标准
“何为意大利电影”是我们的教育观念之本
培养青年导演处理现实与人际沟通的能力
电影专业学习应当是停止工作实践上的循环错误
就业是衡量世界一流电影学院的标尺
惟一中的全面，我们就这么简单
职业化与创造力
东欧的电影碎片与纷呈景观
面向电影工业体制，平衡艺术选择
突破传统教育体系，兼顾艺术与技术
我们是这样培养出国际影视院校联合会短片创作一等奖学生的
办好学校并非终极目的，改变以色列电影才是真正使命
通往产业之路，没有坦途

<<走进世界各地的电影课堂>>

章节摘录

唐纳德：我十分幸运，有好几次机会来到北京电影学院。
第一次来这，是在20世纪90年代末，来参加北京电影学院成立五十周年庆祝活动。
我认为，这是一所了不起的学院。
每次来，都像给她拍照片，只是在瞬间看到北京电影学院的某个片段。
所以，我每次回来，都会发现一些新的东西。
我认识了一些非常漂亮、非常酷的人物，见识到一些很先进的工具和教学设备——这些都是面向全体师生的。
在我看来，再见到这些，赞誉要胜过批评。
我感觉教员与电影工业，以及师生之间的关系，都是十分特别的，而且这种对应互动关系是非常好的。
我想很多学校都要向你们学习。
那就是你们正在做的事情。
我是在一段有一定跨度的时间内反反复复看到你们学生拍摄的作品。
我观察到，他们已经发生了变化，故事讲述的更加复杂。
我第一次来，是在北京电影学院五十周年大庆的时候。
当时与诸多嘉宾挨坐在一起。
我有一张特别精彩的照片可以和大家分享：、有人把标有我名字“唐纳德·泽坡拉”的牌子与桌子上另外一个调换了，结果我就变成“张艺谋”了。
我看着这张照片，哇！
我几乎变成中国最有名的导演了。
当时到会的有好几百人，我们大家都笑了。
就在昨天，还有个短暂的时刻，我见证了一所美国的学校正准备授予张艺谋荣誉博士的称号。

.....

<<走进世界各地的电影课堂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>