

<<时间的残渣>>

图书基本信息

书名：<<时间的残渣>>

13位ISBN编号：9787301197035

10位ISBN编号：7301197039

出版时间：2011-12

出版时间：北京大学出版社

作者：冯峰

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时间的残渣>>

内容概要

我们生存的地球，据说是正反物质碰撞湮灭后留下的剩余物质，而就在这一小块剩余物质上就发生了生命这回事儿。

这《时间的残渣(1991-2011艺术创作手记)》，不过是一个生命成长中留下来的一粒残渣。我们透过它能看到出生于新中国60年代一辈人中的一位，在中国的改革开放和全球化进程中所经历的变化和遭遇，以及，他以艺术的方式做出的反应。

《时间的残渣(1991-2011艺术创作手记)》由冯峰编著。

<<时间的残渣>>

作者简介

冯峰：著名的先锋实验艺术家，广州美术学院教授，硕士研究生导师，现任实验艺术系主任。

1991年开始从事艺术与设计教育工作，同时进行当代艺术、实验设计、小说等多个领域的艺术创作。作品曾在美国、英国、法国、意大利等多个国家展出，并在巴黎、北京、广州、深圳、香港、上海等地举办个人艺术作品展览。

2010年，西安大明宫国家遗址公园标识性建筑宣政殿、紫宸殿——《时间中的宫殿》设计者(与澳大利亚IAPA合作)。

作品载入《新中国美术60年》。

著有《1图像：叙述与再现》、《2形态：转译与生成》、《3语汇：元素与秩序》、《4观念：认识与表达》、《交换教学：广州美术学院与曼彻斯特都会大学交流课程》，以及《设计素描——为了设计的造，型训练》等教学文献。

2008年，由首都师范大学出版社出版《盛宴：冯峰作品FENG FENGWORKS . 1993—2008》。

<<时间的残渣>>

书籍目录

代序冯峰：一个视觉搅局者

1时间的残渣

1-1时间中的宫殿

1-2身体里面的风景

1-3文明的残渣(上篇)

1-4文明的残渣(下篇)

1-5鸭子?还是兔子?

1-6静物

1-7一桌宴席和一只孔雀

1-8 W和C

1-9一个城市的生存策略

1-10一条去旅行的腿

1-11黄金时代

1-12金狗屎

2如果每一个人都精彩

2-1我希望我就是一个人

2-2你究竟想要干什么?

2-3没有人能走出自己的世界

2-4抱歉,我从来不谈风格

2-5也没什么梦想

2-6如果每一个人都能释放出自己的精彩

2-7我们似乎已没有退路了

3逝去,是一种生长

3-1为什么要“实验”?

3-2走错房间的渔夫

3-3反设计

3-4基础不是砖头,是树的根

3-5这是否能唤起我们的荣誉感

3-6逝去的生活方式

后记：我,及其他

<<时间的残渣>>

章节摘录

版权页：插图：的确，这条腿让我看到了图像的力量，和文字语言所难以触及的地方。我用最快的速度把拍大型广告用的照相设备搬进了病房，条件是，我要送一张照片给这位病人，同时，不能拍到他的脸。

遗憾的是，由于当时的匆忙，我忘记了记录他完整的个人资料，以至于十年后，我回过头去找他时，只记得他在哪间病房，却记不起他的名字。

李小依也早已移民去了新西兰。

没有名字，医院的资料也无从查起。

我只知道，他是一位建筑工地的工人，腿是在盖大楼的时候受的伤。

那年，大概是在1998年。

2000年初，我把这条腿的照片带到了成都的上河美术馆，参加由黄专策划的“社会：上河美术馆第二届学术邀请展”。

在当时，制作如此巨大的照片是有难度的，原有的传统放像技术很难做到。

我通过摄影协会的专家找到了当时广州唯一拥有这种新设备的一家港资公司，这种新型机器叫“拉姆达130”，它的前端是通过数字扫描形成的电子文件，后端输出却是通过激光完成的感光相纸照片。

不像喷绘是点状的，它是非点状的相纸照片，最宽限度1.27米，长可以达30米。

<<时间的残渣>>

编辑推荐

《时间的残渣:1991-2011艺术创作手记》：无论艺术还是设计，都是我们探讨生活的一种方式。也是我们认识和理解这个复杂世界的最好的方式之一。

——冯峰

<<时间的残渣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>