

<<英格玛·伯格曼>>

图书基本信息

书名：<<英格玛·伯格曼>>

13位ISBN编号：9787301197288

10位ISBN编号：7301197284

出版时间：2012-2

出版时间：北京大学出版社

作者：[法]雅克·奥蒙

页数：391

译者：田庆生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英格玛·伯格曼>>

前言

电影作为艺术，已很少有人怀疑。

然而，当人们被一部一部大片冲击市场、票房互相攀比的事实围绕太久的时候，还是会不由得感到一丝迷茫，觉得电影实在“没什么可说的”。

我们的电影市场，正如我们的艺术市场，已经渐渐让人觉得艺术批评并不存在。

在这样一个环境下，我们觉得引入法国《电影手册》的研究，是非常有必要的。

法国发明了“作者电影”这个说法，将电影与作者并列起来，也就是说将导演与作家、艺术家放置在完全等同的位置上。

这样做的好处，也许就是将电影视为完整意义上的“作品”。

电影的观赏，也就成为一种阅读。

一个好的导演，也就必然具有一个完整的“想象世界”，供人们去咀嚼，去回味，去探索，与之对话。

正如法国现代电影大师特吕弗所说，如果想看电影，就到电影放映厅里去看，如果想琢磨电影，就买个录像带颠来倒去地细细看。

而如果想完整地地了解一个导演的想象世界，还是需要全方位地进入他的作品与生平中，并运用同时代的一些人文理论，对其进行阐释。

一旦定下了这一基调，我们就发现，如果仅仅选择一些法国导演，我们的丛书可能并无太大的意义。

我们可以，也愿意借鉴法国人的方法，乃至某些理论，但如今的西方电影世界，很难局限于一个国家之中。

尤其是法国，在很长一段时间里成为众多世界电影大师的中转站，或者使他们遇到真正的识者。

于是，不论是来自俄罗斯的塔可夫斯基，还是来自北欧的伯格曼，不论是国人已经较为熟知的布努埃尔，还是不太熟悉的夏布洛尔，都进入了我们的视野。

他们有一个共性，那就是都与法国有关，都得到‘了法国观众与专家们的认可，而且这一认可对他们的世界知名度来说，具有重要意义。

同样是法国人，在这些书中对他们进行了深入的研究，以及极具个性的阅读与阐释。

我们能够向读者保证的是，除了这些书本身具备的质量与魅力，这些书的译者都是信得过的专家。

他们或者是法语专家，或者是电影专家，或者两者皆具备。

我们的信念是，书是可以留下的，必须留下的，它们应当与所阐述的导演的作品一样，经得起时光的考验，或者挪用塔可夫斯基的名句，经得起时光的“雕刻”。

董强 2011年5月于燕南园

<<英格玛·伯格曼>>

内容概要

雅克·奥蒙的这本《英格玛·伯格曼》为“作者导演丛书”中的一本。

《英格玛·伯格曼》主要内容简介：英格玛·伯格曼于二战之后开始拍电影，初期作品《莫妮卡》、《夏日游戏》打上了现实主义印记，表现的是年轻人的激情，从《第七封印》和《野草莓》开始，其作品变得更加复杂、深沉，并在《沉默》《假面》和《激情》这些杰作中达到了最具个性的表现形式，而在《芬妮与亚历山大》之后，伯格曼又回到了更古典的形式，但在情感表达方面，始终无人超越他。

伯格曼创作了纪实性与奇幻性结合的传奇故事，同时，他还创造了令人难忘的影像，他更是欧洲风格的艺术电影最具代表性的人物之一，他在每一部作品中都想着锤炼、完善或改变他的电影艺术的定义。

伯格曼也许从不是

“现代的”，但他无疑永远是他的观众们的同代人。

<<英格玛·伯格曼>>

作者简介

雅克·奥蒙 (Jacques Aumont)，巴黎第三大学教授，法国电影资料馆电影艺术史学院院长。出版多部研究电影、绘画和一般影像的专著，包括《现代电影美学》、《影像》、《论当代美学》、《记忆缺失，仿让-吕克·戈达尔的电影虚构》。

<<英格玛·伯格曼>>

书籍目录

第一章 狼人：患神经官能症的艺术家的

噩梦

激情行动

Nel mezzo del cammin

《芬妮与亚历山大》

第二章 “每个画家都在画自己”

重访童年

自传常伴

“女人是男人的梦” (克尔恺郭尔语)

神秘岛

第三章 一个作者的诞生

幻想及其印记

愤怒的青年

尝试所有的类型

《领圣体者》

第四章 创作的谋略

作家及其造物：影像、幻想、电影

伯格曼青睐什么样的演员？

只谈电影的影片

第五章 路德教理

宗教教育：良好的意愿

上帝的形象

《木偶生命》

第六章 魔鬼和其他奇迹

奇特的魔鬼观

行走的影子

第七章 死亡不可表现

想象的死亡

毁灭性的时间

皮肤下的死亡

《沉默》

第八章 插曲：喜剧不滑稽

第九章 令人不安的另一个我

在镜中

梦的屏幕：heimlich, unheimlich

“面孔是一幕戏”

面孔的背后

《假面》

第十章 表达的根源

象征的丛林

自然主义和表现主义的结合

感觉的逻辑

第十一章 间句：音乐与太初之音

伯格曼钟爱的音乐家

<<英格玛·伯格曼>>

深邃的旋律

歌声、乐感、沉默

《魔笛》

结束语：幻想力批判

电影创作年表

<<英格玛·伯格曼>>

章节摘录

版权页：插图：戏剧。

是戏剧艺术启发了这部影片的布景、灯光和编导处理。

但我们常常会以美妙的超现实的方式，离开戏剧舞台，离开正厅前座上那位观众先生的视角（比如，塔米诺与主祭在他堆满书籍的书斋里对话的那场戏——这里严格地采用了两个镜头连续转换的摄影技法，还有，当帕米娜想自杀时，我们通过俯拍镜头看到她长时间徘徊的画面）。

但是，影片总是会回到戏剧模式那里，让我们面对舞台，遵从戏剧艺术的规范。

几乎所有的话都是对着我们说的，所有的歌都是对着我们唱的，演员和观众相互对视。

情节被简化，道具始终没有自然主义的特点。

黑暗世界给人的恐惧来自围绕着人物起舞的用纸板做的死人头：经历火与水考验的是在火焰中扭动着身体，或像海底的藻类一样，摆动着胳膊的裸体舞者。

这部影片的突出特点就是，尽管它属于舞台艺术，但它却给人一种真正的观看影像的感觉，这使它在所有的歌剧电影中独树一帜。

这些影像丰富、饱满，取景简单、平和。

光、色明快的影像就像通俗的绘画作品——有时像版画，有时像连环画。

这是伯格曼的特色。

面孔的影像给人一种非常饱满的感觉。

这些近距离拍摄的、几乎始终面向我们的面孔很美，惊人的艺术手法再现了这些表现力很强的形象。

<<英格玛·伯格曼>>

编辑推荐

<<英格玛·伯格曼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>