

<<上海抗战时期的话剧>>

图书基本信息

书名：<<上海抗战时期的话剧>>

13位ISBN编号：9787301197820

10位ISBN编号：7301197829

出版时间：2012-1

出版单位：北京大学出版社

作者：邵迎建

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海抗战时期的话剧>>

内容概要

话剧在抗战时期的繁荣，在中国话剧发展史上是空前的。
抗战需要话剧，话剧也在抗战中得到了发展，并逐步走向了成熟。

《上海抗战时期的话剧》由邵迎建所著，抗战戏剧的创作与发展道路仍对今后的戏剧创作具有着一种启示与借鉴作用。

<<上海抗战时期的话剧>>

书籍目录

小引

上篇“孤岛”时期

第一章 剧运发轫(1938年—1939年夏)

一、重起炉灶

1. 剧艺社草创

2. 中法剧艺学校

二、“女子”世界

1. 《女子公寓》

2. 《花溅泪》

三、“生活”“韧”战

1. 用“生活”“韧”战到底

2. 抗战建国、磨练试练

3. 针锋相对

四、剧运与市民

1. 剧运与舞女

2. 女性团体·联谊会

3. 群众盛会

第二章 此时此地

一、此时此地·借古喻今(1939年秋冬)

1. 《夜上海》

2. 抗战与投降

3. 《明末遗恨》

二、战争与娱乐(1940年)

1. 战争与娱乐

2. 卓别林的《独裁者》

三、此时此地·喜剧登场

1. 《女儿国》

2. 《职业妇女》

3. 《上海屋檐下》

四、此时此地·闹剧喜剧

1. 《正在想》

2. 留洋知识人

3. 《委屈求全》

4. 《小城故事》

5. 世态喜剧

五、其他古装爱国剧

1. 《李秀成之死》

2. 《李香君》、《花木兰》

3. 《海国英雄》及其他

第三章 剧场艺术的成熟：多彩与顶峰(1941年)

一、剧艺社

1. 《家》

2. 《愁城记》

3. 《镀金》

4. 《牛郎织女传》

<<上海抗战时期的话剧>>

二、中旅与天风

1. 中旅的《洪宣娇》
2. 天风剧社
3. 《清宫怨》
4. 中西结合

三、孤岛末期

1. 上海职业剧团
2. 《蜕变》
3. “孤岛”尾声

下篇 沦陷时期

第四章 “电影战” 中的话剧(沦陷前期)

一、“电影战”

1. “电影战” 开幕(1942年)
2. “大米”——生存的基础

二、新环境·新编导

1. 费穆的《杨贵妃》
2. 胡导的《春》
3. 佐临的《荒岛英雄》

三、商业剧团

四、双十节新戏

1. 夏霞的《寡妇院》
2. 《大马戏团》

五、《甜姐儿》

1. 新导演·新理念
2. 甜姐儿亮相
3. 娇、骄阔小姐
4. 流线型喜剧

第五章 《怒吼吧，中国》

一、幕前幕后

二、川喜多长政

三、发行《木兰从军》始末

1. 中华电影公司与《木兰从军》
2. 《木兰从军》与张善琨
3. “受观众欢迎”
4. “娱乐” 民众——川喜多
5. 娱悦观众——张善琨

四、无法超越的国境

1. “文化国境”
2. “被压迫” 的观众
3. “打倒日英帝国主义！”

”

第六章 “秋海棠”：沦陷区上海的象征标志(沦陷后期)

一、对华新方针

1. 新方针出台
2. 丧失自我认同的政府(1943年)

二、“秋海棠”——沦陷时期的标志品牌

1. 文本诞生

<<上海抗战时期的话剧>>

2. 再生产过程

三、文本内容

1. 故事梗概

2. 不同的土壤, 不同的“秋海棠”

3. 过去与现在

4. 乱世侠客赵玉琨

四、话剧与京剧

五、《新秋海棠》

六、日本人看《秋海棠》

1. 日本文人的声音

2. 《支那之夜》

七、族群的记忆

第七章“秋海棠”后

一、《称心如意》

二、八月风暴

三、《浮生六记》

四、《弄真成假》

五、苦干剧团

1. 剧团成立

2. 《梁上君子》

第八章 繁花盛开(1944—1945年)

一、话剧年(1944年)

二、话剧与知识青年

1. 黄宗英的悲喜青春

2. 学生与话剧

3. “甜姐儿”的世界

三、苦干剧团与《金小玉》

1. “苦干”与学生剧场

2. 《金小玉》

四、《倾城之恋》的世界

1. 《倾城之恋》

2. 女性的空间

3. 参差对照的美学

五、《党人魂》

第九章 从《正气歌》到《文天祥》

一、孤岛时期的《正气歌》

1. 吴祖光

2. 《正气歌》

二、沦陷时期的《文天祥》

1. 各爱其国

2. 日本人看《文天祥》

三、《文天祥》后日谈

1. 张善琨后日谈

2. 吴祖光《题国魂》

3. 《国魂》之两种命运

终章

一、商业话剧

<<上海抗战时期的话剧>>

二、血肉长城

三、体制内的抵抗

四、国魂

附录 上海话剧公演年表(1937—1945年)

参考文献

后记

<<上海抗战时期的话剧>>

章节摘录

版权页：换一个角度，也许能理解其中的蹊跷。

《党人魂》由华影圈的人主持，作者梅阡是刚出演过日华合作拍摄的《春江遗恨》中主角的梅熹之兄，而麦耶是中共地下党员。

立场不同，当然会影响到对戏的看法。

洪谟先生看了笔者书稿大纲后，特意来信指出：演出《党人魂》的剧团政治背景不明。

此说法绝非空穴来风，临胜利前，由“一青剧团”为“中国青少年团上海特别市第一区团部义募资金”，第二次公演了《党人魂》。

幸而有回忆资料，使“一青剧团”的真相能够大白于天下。

据当事人、“一青”史料编写组的文章回忆：此剧团的领导邵钰刚（邵洛羊）、肖子冈（肖孝逊）、陈立平（陈明）均为上海地下党学生运动委员会的成员，遵照共产党“广泛打入敌伪团体组织，积极开展争取社会职员”的指示，打入汪伪青少年团，掌握了“第一区团委”的实际领导权，创建了“一青俱乐部”，并在此基础上设立了“一青剧社”。

邵钰刚为剧团团长。

《党人魂》“是一次肩负特殊使命的演出”，负有“配合新四军进攻上海，驱除日寇”的使命。

“一青”在选择剧目上很费了一番功夫。

一开始，想上演《文天祥》，但考虑到该剧半年前已遭禁演，最后选定了不久前上演过的《党人魂》。

通过公开招聘、特别邀请、地下党员介绍等方式招收演员。

大多数演员由职业学校学生担任，同茂剧团的专业演员郭平（曾在综艺剧团的戏中饰徐锡麟）对他们“一招一式”地教戏。

<<上海抗战时期的话剧>>

编辑推荐

《上海抗战时期的话剧》是文学史研究丛书之一。

<<上海抗战时期的话剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>