

<<西方古典美学与文论选讲>>

图书基本信息

书名：<<西方古典美学与文论选讲>>

13位ISBN编号：9787301198322

10位ISBN编号：7301198329

出版时间：2012-1

出版时间：北京大学出版社

作者：朱立元，张德兴 著

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方古典美学与文论选讲>>

内容概要

美学的主要理论知识，应当来自于美学史。

因为美学理论中的范畴、思想，都是在历史的发展中形成并不断被丰富、深化的。

《“名师大讲堂”系列：西方古典美学与文论选讲》通过美学史的学习，使我们更深刻地理解、体悟这些概念的内涵与本真意义。

<<西方古典美学与文论选讲>>

作者简介

朱立元，复旦大学中文系教授、博士生导师，校学术委员会委员，国务院学位委员会第六届中文学科评议组成员。

兼任中华美学学会副会长、中国中外文艺理论学会副会长、中国文艺理论学会副会长、上海美学学会会长。

1997年1月被国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”称号。

出版《黑格尔美学论稿》、《真的感悟》、《美的感悟》、《思考与探索》、《历史与美学之谜的求解》、《理解与探索》、《美学与实践》、《接受美学导论》、《现代西方美学二十讲》、《走向实践存在论美学》等十余部专著，主编《现代西方美学史》、《西方美学通史》、《西方美学范畴史》、《西方美学思想史》等著作和《美学》、《当代西方文艺理论》、《西方文论教程》等教材，发表论文三百余篇，获省部以上奖励多项。

张德兴，复旦大学中文系教授、博士生导师。

长期从事西方美学、美学理论和文艺理论方面的研究。

出版著作十余部，主要有《美学探秘》、《西方美学通史》（合著）、《现代西方美学史》（合著）等；译著《荒野中的批评》等；主编《二十世纪西方美学经典文本》（第一卷）、《西方美学思想史》（中卷）等；发表论文数十篇。

<<西方古典美学与文论选讲>>

书籍目录

第一讲 绪论

第二讲 柏拉图

- 一、生平与著作
- 二、哲学的基本框架
- 三、文艺理论的主要观点
- 四、对柏拉图诗学观的几点补充
- 五、美学思想

第三讲 亚里士多德

- 一、生平与著作
- 二、对柏拉图“理型论”的批评和“四因说”的建立
- 三、“模仿说”
- 四、悲剧理论

第四讲 但丁

- 一、生平与著作
- 二、美学、诗学思想

第五讲 布瓦洛和新古典主义诗学

- 一、新古典主义的历史背景
- 二、“《熙德》之争”
- 三、布瓦洛

第六讲 启蒙主义美学和狄德罗

- 一、启蒙运动
- 二、狄德罗和启蒙运动的伟大成果——“百科全书”
- 三、狄德罗的美学思想

第七讲 鲍姆加登

- 一、生平与著作
- 二、关于“美学”建立的时代知识、学科背景
- 三、“美学”(Asthetik)
- 四、美的本质
- 五、“审美的真”
- 六、诗学

第八讲 博克

- 一、生平与时代
- 二、关于崇高感和美感的生理和心理基础的讨论
- 三、关于美与崇高的客观性质
- 四、关于审美趣味的问题
- 五、关于诗和画的区别的研究

第九讲 莱辛

- 一、生平与时代
- 二、美与真
- 三、空间和时间
- 四、自然符号和人为符号
- 五、《汉堡剧评》中的“破”

.....

第十讲 康德

第十二讲 席勒

<<西方古典美学与文论选讲>>

第十二讲 黑格尔
后记

<<西方古典美学与文论选讲>>

章节摘录

版权页：一味地将浪漫主义和现实主义向古代无限延伸、“扩大化”，用普泛化了的浪漫主义和现实主义的某些特征来生搬硬套历史上的所有文艺、美学现象，甚至屡屡超越它们所产生的特定时代、历史背景而人为地“贯穿古今”，显然有以偏概全之嫌，且得出来的结论也并不符合西方美学与文论发展的实际。

因此，我不打算沿用上面这两条线索，而准备用下面三条线索来概括和描述西方美学与文论的发展脉络。

是否准确呢，大家也可以讨论。

第一条线索是西方美学与文论发展的两个源头，也是西方文化的源头，即“两希”文化的线索。

所谓“两希”文化其一是古希腊文化，这个作为西方文化发展的源头是没有异议的；第二个是希伯来文化，一般来说，希伯来文化主要是以《圣经》为代表的犹太教文化。

“两希”文化不仅仅是西方古代文化形成和发展的起点，而且是两千多年以来一直贯穿于整个西方文化的发展史中的。

过去，我们往往主要强调古希腊文化这一个源头，而对希伯来文化这个源头则相对不够重视。

所以有必要把希伯来文化这个源头也强调一下。

当然，这两种文化源头之间又存在很大区别：大体说来，古希腊文化源头更强调理性和科学知识，以“求真”为最高任务。

肇始于泰勒斯古希腊哲学，本身就是源于对宇宙和世界的认识与探求，因此西方文化中对“真”的追求其实是始自古希腊传统。

古希腊哲学传统中，米利都学派对天文、几何、物理颇有建树，毕达哥拉斯学派则在数学方面做出了重要的贡献，并进一步将对数的经验观察上升到数学定理的高度，把数从具体的事物中抽象出来，体现了人类思维的巨大进步。

可以说，毕达哥拉斯学派开启了这样一种倾向，即把纯粹的、抽象的数学演绎看得比经验的观察和测量更加自明和精确，这种倾向的进一步阐发必然会导致这样的结论，即认为思想要比感官更加高贵，并且思想的对象比感官知觉的对象更加真实。

后来的柏拉图的“理式”论更是将这种倾向提升到理性主义的高度，开创了影响后世两千多年的理性主义思想路径，它对理性的高扬、对感性经验的蔑视显然最终来自这种倾向、这个源头。

<<西方古典美学与文论选讲>>

编辑推荐

《西方古典美学与文论选讲》是“名师大讲堂”系列之一。

<<西方古典美学与文论选讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>