

<<国学研究（第28卷）>>

图书基本信息

书名：<<国学研究（第28卷）>>

13位ISBN编号：9787301199220

10位ISBN编号：7301199228

出版时间：2011-12

出版时间：北京大学出版社

作者：袁行霈

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国学研究（第28卷）>>

内容概要

《国学研究（第28卷）》为综合性学术刊物，旨在弘扬中华民族优秀的传统文化，倡导实事求是的学风，鼓励在学术问题上大胆探索，努力创新。

本刊登载有关中国传统文化的学术论文，跨学科的综合研究与各学科的专题研究并重。

内容涉及以下学科：古代文学、近代文学、古代文论、文字学、音韵学、训诂学、目录学、版本学、校勘学、古代史、近代史、史学史、敦煌吐鲁番学、思想史、哲学史、宗教史、法律思想史、政治思想史、经济思想史、军事思想史、科技史、美学史、伦理学史、文化史、考古学、中外文化比较研究、中外文化交流史等。

书籍目录

王夫之对“洪范九畴”的阐发姜希辙及其《理学录》考论汉画像石中“胡汉交战”图与两汉的突骑——
—两汉骑兵变革与中国古代骑兵分类异常天象与徽宗朝政治：权力博弈中的皇帝权臣与占星术士洪武
官修《皇明宝训》及其史料价值略论试论张华对太康文学的推动作用论变文、讲经文的联系与区别——
—关于梅维恒教授《唐代变文》的几个问题论孔颖达对儒家诗学的演绎南宋理学家集会的文学因素及
其思想内涵——以“南岳倡酬”和“鹅湖之会”为例六朝至晚唐五代口语文献中的受事话题句研究对《
汉书·艺文志》“不立史部”问题的一个新认识吕大临《考古图》版本源流考王昶著述考北京大学国
学研究院2011年大事记（2011.01-2011.06）征稿启事来稿书写格式

章节摘录

以上情况意味着，说唱变文的场合，也就是进行俗讲的场合。它包括定期俗讲，例如春讲、秋讲；也包括各种斋会，例如三长斋日、八关斋会；此外还包括丧葬仪式。

这可以在敦煌变文中找到内证，例如《目连变文》所包含的谈无常、语地狱、征昔因、核当果、谈怡乐、叙哀感等内容，恰好对应于《高僧传·唱导篇》所记八关斋会的俗讲内容。

总之，尽管变文说唱也曾在戏场、宫廷、地方长官府宅和要路口演出，但是，其首要地点无疑是佛寺。

第二个问题是：敦煌的僧人是否参预图像说书？

敦煌讲唱文是否与口头演述相关？

从以上情况看，对这一问题也可以给出肯定的回答。

在《从莫高窟61窟(维摩诘经变)看经变画和讲经文的体制》一文中，我讨论过敦煌莫高窟经变画的讲唱特点问题，认为那些具有讲唱信息的壁画其实是对窟外寺院中的说唱经变画的模仿。

因为根据敦煌所存的粉本，可以推测洞窟壁画有其寺院来源。

由此看来，莫高窟那45000平方米壁画，至少其中相当部分，可以作为敦煌僧人曾参预图像说书的证明。

因为这些壁画主体上是佛教壁画，它们必定是在僧人的主导下制作的。

它们往往采用故事题材，因而必定同某种口头讲述相关。

其中相当部分壁画有榜题，榜题大量使用了“时”、“处”等图画指示语，这些壁画必定对应于某种说唱。

尽管敦煌洞窟缺少举行说唱活动的空间，也无足够的照明条件，但现在我们知道，这些壁画却是对现实的说唱活动的反映。

由此推断，图像说书（说佛经）必定是敦煌僧人的日常行为。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>