

<<二维设计基础>>

图书基本信息

书名：<<二维设计基础>>

13位ISBN编号：9787301199695

10位ISBN编号：7301199694

出版时间：2012-1

出版时间：北京大学出版社

作者：成朝晖

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二维设计基础>>

### 内容概要

《二维设计基础:色彩构成》以色彩基础理论及体系、色彩与艺术形式相结合的训练为基本内容,启发学生关于形与色的构成方法的综合设计与运用,开拓学生的创造性思维,为将来的色彩搭配与色彩设计打下坚实的基础。

## <<二维设计基础>>

### 作者简介

成朝晖，中国美术学院工艺系装潢设计专业学士，中国美术学院视觉传达设计系硕士，中国美术学院综合设计系博士，现为中国美术学院综合设计系教授，主要研究方向为设计理论与实践。出版《平面港》系列、《VI设计》等书籍、教材二十余部，发表学术论文三十余篇；其设计作品多次参加平面设计双年展并获奖，有丰富的设计经验。

## <<二维设计基础>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第一章 色彩基本理论与体系

##### 第一节 色与光的关系

##### 第二节 光源色、物体色、固有色

##### 第三节 色光三原色?色料三原色

##### 第四节 色彩的三属性

##### 第五节 色彩表示方法与体系

##### 第六节 色彩视知觉的心理描述

#### 第二章 色彩对比

##### 第一节 明度对比

##### 第二节 色相对比

##### 第三节 艳度对比

#### 第三章 色彩调和

##### 第一节 色调调和

##### 第二节 秩序调和构成

##### 第三节 主色调调和构成

##### 第四节 比例调和构成

##### 第五节 隔离调和构成

#### 第四章 色彩的解构与重构

##### 第一节 自然色彩的启示

##### 第二节 传统色彩的启示

##### 第三节 民间色彩的启示

##### 第四节 绘画大师作品的色彩启示

#### 第五章 形与色的构成方法

##### 第一节 形与色的视觉共通性

##### 第二节 形与色的多元互动性

##### 第三节 色彩的共同心理感应

#### 第六章 色彩设计的综合运用与表现

##### 第一节 色彩设计创意思维

##### 第二节 平面视觉色彩设计

##### 第三节 产品色彩设计

##### 第四节 服饰色彩设计

##### 第五节 空间环境色彩

##### 第六节 城市环境色彩

## 章节摘录

版权页：插图：日本色研配色体系即PCCS（Practical Color-ordinate System），是由日本色彩研究所研制的色彩体系，融合了孟赛尔色体系和奥斯特瓦尔德色体系的结构优点，注重色彩设计应用的方便，是一种具有实用价值的配色工具。

色相环以红、橙、黄、绿、蓝、紫六种主要色相为代表，各自展开配成二十四色相，从红色为一号至紫色为二十四号，色相环一百八十度对应的刚好为互补色。

中心以黑白为明度轴，上下以明度高低标号，中间为灰度阶，共为九级，形成一个立体的色体系。

色立体的使用，令色彩的研究、使用管理趋于标准化、系统化、简便化。

其一，色立体可以作为一本“配色字典”，它几乎提供了全部色彩体系，能帮助设计师丰富色彩词汇，开拓新的色彩思路，而不是局限于个人的主观色调，为我们寻求色彩秩序和组合规律提供了一个有利的工具，并作出了积极贡献。

其二，由于各种色彩在色立体中是按一定秩序排列的，色相秩序、艳度秩序、明度秩序都组织得非常严密，表明了科学的色彩分类、对比及调和的一些规律。

其三，建立标准化的色立体谱，便于对色彩进行使用和管理，可以使色彩的标准统一起来，只要知道某种色标号，就可在色谱中迅速而正确地找到它。

但同时需要指出的是，色立体在色彩的创作设计中，主要的作用是启发和规律的引导，不能片面地理解为有了它就可以实现一切色彩表现。

大量的色彩创作与设计还是要依靠反复的设计实践去产生。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>