第一图书网, tushu007.com

# <<二维设计基础>>

## 图书基本信息

书名：<<二维设计基础>>

13位ISBN编号：9787301199701

10位ISBN编号：7301199708

出版时间：2012-1

出版时间：北京大学出版社

作者：成朝晖

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

《二维设计基础:平面构成》以形态造型训练为主线，采取形象思维与逻辑思维相结合的教学方法，通过对形式规律的揭不，在教学中强调学生对形态的观察力、感受力、想象力和创造能力，旨在建立新的思维方式和造型观念，达到丰富艺术想象力和启发创造力之目的，为将来的专业设计打下坚实的基础。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

成朝晖，中国美术学院工艺系装潢设计专业学士，中国美术学院视觉传达设计系硕士，中国美术学院综合设计系博士，现为中国美术学院综合设计系教授，主要研究方向为设计理论与实践。
出版《平面港》系列、《VI设计》等书籍、教材二十余部，发表学术论文三十余篇，其设计作品多次参加平面设计双年展并获奖。

第一图书网, tushu007.com

# <<二维设计基础>>

## 书籍目录

前言
第一章　平面构成的概述
　第一节　平面构成的基础概述
　第二节　平面构成的概念
　第三节　平面构成的基础性目标
　第四节　平面构成的形象元素
第二章　点的构成
　第一节　点的概念
　第二节　点的形状与种类
　第三节　点的特性
　第四节　点的应用
第三章　线的构成
　第一节　线的概念
　第二节　线的形状与种类
　第三节　线的特性
　第四节　线的应用
第四章　面的构成
　第一节　面的概念
　第二节　面的形状与种类
　第三节　面的特性
　第四节　单形语汇
　第五节　分解重构
　第六节　面的应用
第五章　视觉创造的意念与形式
　第一节　视觉的表形性思维
　第二节　视觉创造的基本原理
　第三节　视觉创造的形式法则
　第四节　视觉联想
第六章　视觉创造的方法
　第一节　图底关系
　第二节　群化组合
　第三节　错视效果
　第四节　韵律形式
第七章　平面构成的综合运用与表现
　第一节　平面构成的思维与体验
　第二节　平面构成在平面设计中的应用
　第三节　平面构成在产品设计中的应用
　第四节　平面构成在服饰设计中的应用
　第五节　平面构成在空间环境设计中的应用

## 章节摘录

版权页：插图：在我们今日生活的世界里，设计可说是无所不在。
平面构成是现代设计中的一个重要组成部分。
所谓平面，只有长与宽，是一个载体。
这个载体所担负的任务是传达——意义的发现和创造、交流、理解。
人类传播和接受行为本身就不是简单的发送和接收，而是视知觉在所有层次上参与相互交融和相互影响的所有类型的无限交换。
平面构成是现代设计基础的一个重要组成部分，广义的说是在平面维度上，各视觉要素的有序组织；将既有的形态在二维的平面内，按照一定的秩序和法则进行分解、组合，从而构成理想形态的组合形式。
平面构成是一种理性的艺术活动，它在强调形态之间的比例、平衡、对比、节奏、律动、大小、推移等要素的同时，又需讲究图形给人的视觉引导作用。
平面构成主要在于探求二维空间世界的视觉语法，形象之建立、韵律之组织，各种元素之构成规律与规律之突破。
平面构成是既严谨又有无穷律动变化的“有意味的形式”。
它综合了现代物理学、光学、数学、心理学、美学的成就，扩大了传统抽象形和几何形的表现领域，有效地丰富了视觉表现与传达的手段。
平面构成，是视觉元素在二次元的平面上，按照美的视觉效果、力学的原理进行编排和组合，它是以理性和逻辑推理来创造形象，研究形象与形象之间的排列的方法。

## 编辑推荐

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com