

<<美学原理教程>>

图书基本信息

书名：<<美学原理教程>>

13位ISBN编号：9787301200056

10位ISBN编号：7301200056

出版时间：2012-1

出版时间：北京大学出版社

作者：骆锦芳，李健夫 主编

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美学原理教程>>

### 内容概要

本书是云南师范大学省级精品课程“美学原理”的配套教材，也是作为教育部教学指导委员会推荐的在建的国家级精品课程的重要成果。

它力图建立马克思主义的科学主体论的美学体系，着力研究现代美学的核心问题--从审美经验到审美意识的组织结构与运动规律，通过深入剖析审美意识组织结构与运动的规律，最终达到对美学原理的深层揭示，从美学的基本问题出发，引导学生建立合理的人生观、价值观和审美观，以实现人生的完美。

同时也以丰富的文学艺术实践为例，进行审美阐释和审美训练，为学生进行文学艺术的审美理解和审美创造提供理论支撑。

<<美学原理教程>>

书籍目录

- 导论
- 第一章 审美发生论
  - 第一节 人类生存与审美冲动
  - 第二节 审美发生的前提条件
  - 第三节 人类早期的审美活动
- 第二章 审美意识论
  - 第一节 审美经验的特征
  - 第二节 审美意识的组织
  - 第三节 审美意识的运行
  - 第四节 审美意识是人类生存的真质
  - 第五节 审美意识是艺术家创造的宝库
- 第三章 生活审美论
  - 第一节 生活审美是人生的基本活动
  - 第二节 生活审美的心理机制
  - 第三节 生活审美的特点
  - 第四节 生活审美的价值与作用
  - 第五节 生活审美对人类生存的重大意义
- 第四章 艺术审美论
  - 第一节 艺术审美的心理机制
  - 第二节 艺术审美的特点
  - 第三节 艺术审美的价值与作用
  - 第四节 当代艺术审美的迷惘与出路
- 第五章 自然审美论
  - 第一节 自然审美的历史考察
  - 第二节 自然审美的心理机制
  - 第三节 自然审美的特点
  - 第四节 自然审美的价值与作用
- 第六章 审美主体论
  - 第一节 主体和主体性
  - 第二节 文化主体
  - 第三节 审美主体的诞生
- 第七章 审美价值论
  - 第一节 审美价值的发生
  - 第二节 审美理想与审美价值追求
  - 第三节 审美价值追求与审美主体的超越和升华
  - 第四节 主体的自觉与审美境界的创造
- 第八章 审美创造论
  - 第一节 审美创造的发生
  - 第二节 审美创造的文化形态
  - 第三节 审美创造的生存意义
  - 第四节 人类文明发展的动力
- 第九章 审美规律论
  - 第一节 从审美规律到美学原理
  - 第二节 美学原理的形成与理论表达
  - 第三节 审美原理的内在尺度作用

<<美学原理教程>>

第四节 人类审美创造规律的先导性

第十章 审美发展论

第一节 审美的发展本性

第二节 人生发展的审美本质

第三节 社会发展的美学本质

第四节 不断超越发展的美学

参考文献

编后语

## 章节摘录

版权页：中国美学思想发展的主要线索大体是：上古时期尧、舜、禹时代对人生审美的要求是美德与智慧的统一，追求社会生活审美的美和秩序，重视人生审美整体评价的美德和智能，重视社会生活整体审美评价的美政和民权，并且力求达到二者统一，这是上古时期最为核心、对未来民生文化影响最大的美学思想。

社会生活审美的价值指标基本确定下来，才有后来思想家政治家的思想行为标准，尧舜禹也才能因此而成为美好的行政楷模和人们社会生活审美理想中的圣贤。

在春秋战国时代，众多文化人继承了尧舜禹的社会人生审美价值传统，对社会生活和人生的审美评价依然是人们普遍的审美价值取向。

有识之士，都要对当时现实生活和人生做出一定角度的审美评价。

诸子百家，特别是孔子、孟子、荀子和屈原，还有老子和庄子，都是在现实生活与人生的审美评价基础上提出他们的见解，形成各自思想主张的。

可以说，这一时期以孔子、孟子、荀子和屈原为代表的平民主流文化对中华民族的精神造型具有规定性的影响。

而自夏启以后，形成贵族专制社会，贵族统治阶级及其文人也利用已有的文化经典做出歪曲解释，在贵族生活理想的基础上，形成了他们的审美理想并利用劳动者的技术和艺术来为他们制造专用审美产品，供其享乐。

对于贵族享用的审美创造产品，一定要做正确分析：即虽然是贵族占有享用劳动者艺术家的创造物品，但审美与创造的主人却不是贵族而是平民大众。

不认清这一点，就必然要站到贵族立场上，将平民劳动创造的审美产品视为贵族审美文化产品。

这是对历史的最大歪曲。

秦帝国大一统之后，特别在汉代，形成了封建贵族专制文化与觉醒的文化人反专制文化的对立，延续到魏晋时代，出现了人性自觉、个性自主的反贵族专制思想文化潮流，美学思想空前活跃发展。

特别是对主体精神的探索、自觉的社会人生审美、文学艺术审美创造追求、自然审美与自然形象塑造等方面，出现了美学思想的广泛深入的自觉开展，这对自然人性的充分展开和对未来社会人生的探索与发展奠定了坚实的基础。

在前代审美文化与审美创造成果的直接影响下，唐代美学思想发展出现了空前的拓展。

主要表现为当时文化人审美意识的开放和审美个性的自觉，这就带来了审美视野的大开放，人们对人生、艺术和自然展开了宏阔的审美天地，涉及对社会人生的各阶层、各领域的审美与艺术创造，表现为大量文学和艺术作品的创造，出现了文学艺术的空前发展，也带来各类文明事物的创新发展，以及人们多样化的审美价值追求。

北宋时期基本上继承了盛唐时代的审美创造余波，但南宋之后，政治条件对自由创造日益不利，人们的审美创造追求遭受了压抑和摧残，平民审美创造转入下层而成为市民阶层的追求。

宋代出现的话本小说、元代的杂剧、明清时代的长篇小说，是平民文化的集中表现。

其中表现了广大平民文化人的美学思想，出现了一些简短的诗论、画论和小说理论。

对于中国近古出现的以感悟为主的具体的美学思想，至今仍需对其内在意义作充分的研究和明朗的揭示。

中国美学思想在上古就已形成一定格局，对后来的美学思想发展具有规定性的作用，这应当成为美学研究的重要参照。

现代美学原理，是在研究了中美学思想和西方美学思想的基础上，提炼出美学多方面的原理并整合为“现代美学原理体系”，从而初步建构起以审美创造为核心的人类生存发展的学问。

<<美学原理教程>>

编辑推荐

《美学原理教程》是云南省普通高等学校“十二五”规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>