

<<唤大地清华>>

图书基本信息

书名：<<唤大地清华>>

13位ISBN编号：9787301205181

10位ISBN编号：730120518X

出版时间：2012-3

出版时间：北京大学出版社

作者：王国维 著，艾英 编

页数：267

字数：308000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唤大地清华>>

### 内容概要

本书兼顾学理和可读性，选编部分精彩文字，读者可藉以领略其弘深瑰丽的大家气象、唯美求真的治学境界和人生情怀。

## <<唤大地清华>>

### 作者简介

王国维（1877-1927），字伯隅、静安，号观堂、永观，浙江海宁人。

我国近现代成就卓著的学术巨子、国学大师。

16岁中秀才，后屡应乡试不中绝意科举。

1898年入东文学社，结识罗振玉，在其资助下赴日留学。

因病归国后曾编杂志、任师范学堂、任职清政府，治学勤勉，先攻哲学，渐移于文学。

辛亥革命后以遗民身份避居日本五年，其间穷究于甲骨文、考古学。

回国后多次谢绝北京大学邀任教授之聘，1922年方受聘为研究所国学门通讯导师。

1925年任清华国学研究院导师，转治西北地理和元史。

1927年自沉于颐和园昆明湖。

一生勤于著述，著作等身，集为《海宁王静安先生遗书》104卷。

其中以《人间词话》、《（红楼梦&gt;评论》、《宋元戏曲考》、《静安文集》、《观堂集林》最为著名。

作为近现代著名学者，王国维是沟通中西、会通古今美学与文论的第一人，集古典之大成，又开现代之先河。

在史学、哲学、古文字学、考古学等方面也有精深造诣，为“新史学的开山”，名列“清华国学四大导师”、“甲骨四堂”。

他的存世文章，论学考据绵密精深，品文谈艺覃思妙悟，诗词创作亦别具手眼，埋首书斋却不忘关注人生、社会，显示出学者的博识和文人的敏锐。

<<唤大地清华>>

书籍目录

- 美学的散步（代总序）
- 第一编 品文
- 文学小言（十七则）
- 屈子文学之精神
- 人间词话（定稿六十四则）
- 《人间词话》（删稿四十九则）
- 《人间词话》（附录二十九则）
- 《人间词话》（拾遗十三则）
- 宋元戏曲考（节选）
- 《红楼梦》评论
- 第二编 谈艺
- 古雅之在美学上之位置
- 《中国名画集》序
- 此君轩记
- 墨妙亭记
- 二田画顾记
- 待时轩仿古鈇印谱序
- 周之琦鹤塔铭手迹跋
- 沈乙庵先生绝笔楹联跋
- 第三编 思哲
- 老子之学说
- 孔子之学说
- 墨子之学说
- 列子之学说
- 孟子之学说
- 荀子之学说
- 周秦诸子之名学
- 希腊圣人苏格拉底传
- 希腊大哲学家柏拉图传
- 希腊大哲学家雅里大德勒传
- 德国哲学大家汗德传
- 德国哲学大家叔本华传
- 德国文化大改革家尼采传
- 第四编 论世
- 哲学辨惑
- 论哲学家与美术家之天职
- 述近世教育思想与哲学之关系
- 论教育之宗旨
- 教育小言十二则
- 教育小言十则
- 教育小言十三则
- 教育小言十则
- 论近年之学术界
- 论新学语之输入
- 去毒篇

<<唤大地清华>>

第五编 抒怀

## &lt;&lt;唤大地清华&gt;&gt;

## 章节摘录

世人喜言功用，吾姑以其功用言之。  
夫人之所以异于禽兽者，岂不以其有纯粹之知识与微妙之感情哉？  
至于生活之欲，人与禽兽无以或异。  
后者政治家及实业家之所供给，前者之慰藉满足非求诸哲学及美术不可。  
就其所贡献于人之事业言之，其性质之贵贱，固以殊矣。  
至就其功效之所及言之，则哲学家与美术家之事业，虽千载以下，四海以外，苟其所发明之真理，与其所表之之记号之尚存，则人类之知识感情由此而得其满足慰藉者，曾无以异于昔。  
而政治家及实业家之事业，其及于五世十世者希矣。  
此又久暂之别也。  
然则人而无所贡献于哲学、美术，斯亦已耳，苟为真正之哲学家、美术家，又何嫌乎政治家哉！  
披我中国之哲学史，凡哲学家无不欲兼为政治家者，斯可异己！  
孔子大政治家也，墨子大政治家也，孟、荀二子皆抱政治上之大志者也。  
汉之贾、董，宋之张、程、朱、陆，明之罗、王无不然。  
岂独哲学家而已，诗人亦然。  
“自谓颇腾达，立登要路津。  
致君尧舜上，再使风俗淳。  
”非杜子美之抱负乎？  
“胡不上书自荐达，坐令四海如虞唐。  
”非韩退之之忠告乎？  
“寂寞已甘千古笑，驰驱犹望两河平。  
”非陆务观之悲愤乎？  
如此者，世谓之大诗人矣！  
至诗人之无此抱负者，与夫小说、戏曲、图画。  
音乐诸家，皆以侏儒倡优自处，世亦以侏儒倡优畜之。  
所谓“诗外尚有事在”，“一命为文人，便无足观”，我国人之金科玉律也。  
呜呼！  
美术之无独立之价值也久矣！  
此无怪历代诗人，多托于忠君爱国劝善惩恶之意，以自解免，而纯粹美术上之著述，往往受世之迫害而无人为之昭雪者也。  
此亦我国哲学美术不发达之一原因也。  
夫然，故我国无纯粹之哲学，其最完备者，唯道德哲学与政治哲学耳。  
至于周、秦、两宋间之形而上学，不过欲固道德哲学之根柢，其对形而上学非有固有之兴味也。  
其于形而上学且然，况乎美学、名学、知识论等冷淡不急之问题哉！  
更转而观诗歌之方面，则咏史、怀古、感事、赠人之题目弥满充塞于诗界，而抒情叙事之作什佰不能得一。  
其有美术上之价值者，仅其写自然之美之一方面耳。  
甚至戏曲小说之纯文学亦往往以惩劝为旨，其有纯粹美术上之目的者，世非惟不知贵，且加贬焉。  
于哲学则如彼，于美术则如此，岂独世人不具眼之罪哉，抑亦哲学家、美术家自忘其神圣之位置与独立之价值，而惹然以听命于众故也。

.....

<<唤大地清华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>