

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787301206508

10位ISBN编号：730120650X

出版时间：2012-7

出版时间：北京大学出版社

作者：张军 等编著

页数：119

字数：182000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

张军和马丽丽编著的《艺术与设计类规划教材·21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材：立体构成》主要包括概述、构成要素、走出平面、形态构成四部分内容，讲解深入浅出且附有大量图例，图文并茂，具有很强的指导性。

每章后还附有课题训练，有助于设计专业的学生或自学者在实践中加深对立体构成的理解、培养逻辑思维能力及提高三维造型的创造能力，为进一步的专业设计学习奠定坚实的基础。

《艺术与设计类规划教材·21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材：立体构成》可作为高等院校艺术设计专业教材，也可作为设计爱好者自学和参考用书。

<<立体构成>>

书籍目录

第一单元 概述

- 一、构成及立体构成的概念
- 二、对构成的认识
- 三、构成与设计的关系及区别

课题训练1

第二单元 构成要素

- 一、“形”与“形态”
- 二、“形”与“意”
- 三、视觉要素
- 四、材料要素
- 五、技术要素
- 六、形式美原理与法则

课题训练2

课题训练3

第三单元 走出平面

- 一、形态的生成
- 二、二点五维构成

课题训练4

课题训练5

课题训练6

第四单元 形态构成

- 一、立体形态的设想与观察
- 二、形态构成分类

课题训练7

课题训练8

课题训练9

课题训练10

课题训练11

参考文献

后记

<<立体构成>>

章节摘录

版权页：插图：1.对比与统一（1）对比：对比是指将差别较大的几个要素合理的摆在一起，让人既能感到它们的差异，同时又仍然具有统一感的形式，是对差异的一种强调。

自然界的黑夜与白昼，微笑与哭泣，诞生与死亡等现象都是对比形式的反映。

对比主要通过形状的大小、长短、粗细、曲直、方圆、锐钝，量的多少，位置的远近、高低、疏密；色彩的黑白、明暗、鲜浊、轻重；质地的软硬，态势的动、静等来获得的。

对比在现代设计当中运用较为普遍，特别是在广告、包装等视觉传达设计当中，由于对比会使主题更加鲜明突出，因而实用效果较强。

（2）统一：多个要素之间或其部分与部分之间的关系给人的意识是一种整体协调的关系，或者说多者之间既不杂乱无章也不乏味单调，看起来比较舒服和谐，我们把这称之为统一。

统一是对近似性的强调。

也只有几种要素摆在一起，其具有基本的共通性与融合性才能称之为统一或和谐，单独的形、色无所谓统一。

当然，我们说统一的组合也应保持着局部的差异性，但当这种差异性表现过于强烈时，和谐的格局将会向对比的格局转化。

2.对称与均衡（1）对称：又称均齐。

对称是同形同量的平衡。

在日常生活中，人的肢体形态、植物的生长规律都是一种对称，它的特点是严谨、庄重、整齐、秩序、宁静。

对于一个图形，如果沿一中心线对折，那么它左右或上下两部分形量完全相同，则该图形可称为对称图形，那条折线称为对称轴。

对称轴可以是水平的，也可以是垂直的。

对称有上下对称、左右对称、点对称之分。

对称是一种美，在传统的装饰和现代的设计中占据了重要的地位。

（2）均衡：又称平衡，它是遵循力学的原理，同量但不同形的组合。

日常生活中人的行走、鸟的飞翔、风吹草动等均是均衡的形式。

均衡是一种有变化的不同形却同量的平衡。

对于立体事物而言，它是指实际的一种重量的关系，体现的是含蓄的秩序和平衡，显得静中有动、动中有静。

均衡较之对称富于变化，具有一定的动感，有灵动、活泼、轻快的特点。

而对于从事平面设计的人来说，均衡是根据图形的大小、虚实、色彩的轻重等所进行的处理，从而得到一种视觉上的和谐，其形式的核心主要是有效地把握住重心的关系与合理的布局。

3.节奏与韵律（1）节奏与韵律来自于音乐概念，表现的是轻松、优雅的情感，通过跃动提高诉求力度。

节奏是按照一定的条理、秩序重复连续地排列，形成的一种律动形式，可以使单纯的更为单纯，统一的更为统一。

<<立体构成>>

编辑推荐

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>