

<<抒情主义与中国现代诗学>>

图书基本信息

书名：<<抒情主义与中国现代诗学>>

13位ISBN编号：9787301207499

10位ISBN编号：7301207492

出版时间：2012-8-1

出版时间：北京大学出版社

作者：张松建

页数：358

字数：336000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<抒情主义与中国现代诗学>>

### 内容概要

本书收录了九篇相关主题的论文。  
前四篇是对中国现代抒情诗学的研究。  
作者通过对第一手资料的整理，重构了抒情主义的问题史，揭示了抒情主义从理论到历史、从审美到政治的转换踪迹。  
后五篇涉及中国现代诗与诗学的其他方面。

<<抒情主义与中国现代诗学>>

作者简介

张松建，1972年生。  
首都师范大学文学院副教授。  
主要研究中国现当代文学、海外华语文学、批评理论与比较文学。  
著有《现代诗的再出发——中国四十年代现代主义诗潮新探》、《文心的异同——从海外华语文学到中国现代文学》（即出）等。

## <<抒情主义与中国现代诗学>>

### 书籍目录

- “新诗研究丛书”·出版说明
- 诗学商量加邃密（序）
- 第一章 中国现代诗学中的抒情主义
- 一 抒情主义：概念探源与重新定义
- 二 抒情主义的历史透视：多重维度的考察
- 三 抒情主义的知识根源：美学、政治、技术与市场
- 结语 抒情主义的后果
- 第二章 “反抒情主义”与“深度抒情”
- 一 “反抒情主义”的理论谱系
- 二 “深度抒情”论的诗学建言（上）：梁宗岱、冯至、柳木下等
- 三 “深度抒情”论的诗学建言（下）：袁可嘉、唐湜、李广田
- 结语 主题与问题
- 第三章 新诗理论中的“诗体之争”与抒情主义
- 一 从抒情诗到叙事诗：新诗的再解放和再革命
- 二 从小诗到长诗：文类转换与形式的政治
- 三 从“纯诗”到“大众化”诗：根基的动摇与现代性的重构
- 第四章 新诗理论中的“形象之争”与抒情主义
- 一 艺术哲学、世界观与功能论：诠释“形象”
- 二 主观论、抒情主义与文类疆界：“形象”新解
- 结语 “形象之争”的意义
- 第五章 “形式”的辨正：朱光潜、《文学杂志》与中国现代诗学
- 一份“纯文艺”刊物的命运
- 二 《文学杂志》对“现代诗学”的研讨
- 结语 从“新诗理论”到“现代诗学”
- 第六章 形式诗学的洞见与不见：卞之琳诗论探微
- 一 商略参差新诗律
- 二 反思“浪漫主义”和“感伤性”
- 三 译诗原则
- 四 关于“民族形式”和“大众化”的省察
- 第七章 理论、历史与问题：重识袁可嘉“新诗现代化”方案
- 一 “新诗现代化”：一个诗学方案的提出
- 二 “诗还是诗”：回归本体论之后
- 三 “现实、象征与玄学的综合”：新感性的寻求
- 四 辩驳“感伤性”：对抒情主义的再检讨
- 五 “新诗现代化”：张力与冲突
- 第八章 知识之航与历史想象：重读吴兴华及其他
- 一 新格律诗：形式（主义）的实验及其限度
- 二 “古典新诠”的谱系：现代性与历史幽灵
- 三 被冷落的缪斯
- 第九章 现代汉诗中的“杜甫”发明：美学、政治与形而上学
- 引言
- 一 《十四行集·杜甫》：一首新诗，一部传记
- 二 《秋祭杜甫》：为故国文化招魂
- 三 《杜甫》：当历史强行进入视野
- 四 《苦天使·杜甫》：戏仿诗圣为哪般？

<<抒情主义与中国现代诗学>>

结语 一个杜甫，各自表述  
后记

## &lt;&lt;抒情主义与中国现代诗学&gt;&gt;

## 章节摘录

当时正逢“京派”和“海派”对垒。  
京派大半是文艺界旧知识分子，海派主要指左联。  
我由胡适约到北大，自然就成了京派人物，京派在“新月”时期最盛，自从诗人徐志摩死于飞机失事之后，就日渐衰落。  
胡适和杨振声等人想使京派再振作一下，就组织一个八人编委会，筹办一种《文学杂志》。  
编委会之中有杨振声、沈从文、周作人、俞平伯、朱自清、林徽因等人和我。  
他们看到我初出茅庐，不大为人所注目不容易成为靶子，就推我当主编。  
由胡适和王云五接洽，把新诞生的《文学杂志》交商务印书馆出版。  
在第一期我写了一篇发刊词，大意说在诞生中的中国新文化要走的路宜于广阔些，丰富多彩些，不宜过早地窄狭化到只准走一条路。  
这是我的文艺独立自主的老调。  
《文学杂志》尽管是京派刊物，发表的稿件并不限于京派，有不同程度左派色彩的作家们如朱自清、闻一多、冯至、李广田、何其芳、卞之琳等人，也经常出现在《文学杂志》上。  
杂志一出世，就成为最畅销的一种文艺刊物。  
尽管它只出了两期就因抗日战争爆发而停刊，至今文艺界还有不少人记得它（不过抗战胜利后复刊，出了几期就日渐衰落了）。  
朱光潜博学文雅，为人低调，大家为了避免“枪打出头鸟”、绕过无谓的派系纷争，委任他担任主编，再好不过。  
《文学杂志》出版两期之后，《独立评论》登载了商务印书馆的广告，这样交代创刊缘起——本馆在一二八前所刊行的小说月报，已有二十多年悠久的历史，向来被认为专载文艺的唯一刊物，民十革新后，又成为传播新文艺作品的有力的机关，自一二八停刊到现在五年多时间内，屡得爱好文艺的读者，来信要求我们复刊。  
本馆为适应读者需要计，遂决意来编印一种文艺刊物，定名《文学杂志》，不再袭用小说月报的旧名。

由此可见，杂志的创办并非是朱光潜或商务印书馆的一厢情愿，而是出于双方的配合和默契。当然，胡适联络资金雄厚、信誉良好的商务印书馆董理其事，亦有助于扩大杂志的知名度，保障发行管道的畅通。  
而且，编辑队伍以北大、清华的知名学者为依托，具备了强势的象征资本。  
其实，在战前4期的编辑事务中，沈从文、朱自清也起了很大作用，常风回忆说：沈先生有多年编辑刊物的经验，对杂志的筹划十分积极热情，朱先生更可依赖他。  
他除了负责审阅小说稿件，其它稿件朱先生也都请他看。  
只有他们两位是看过全部稿件的。  
每月在朱宅开一次编辑委员会，讨论稿件取舍，决定每期登什么稿件时，沈先生发言最热烈。组织稿件他更是积极，他还一贯注意发掘有希望的文学青年，吸引他们写稿子。

……

<<抒情主义与中国现代诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>