第一图书网, tushu007.com

<<抒情主义与中国现代诗学>>

图书基本信息

书名：<<抒情主义与中国现代诗学>>

13位ISBN编号：9787301207499

10位ISBN编号：7301207492

出版时间：2012-8-1

出版时间：北京大学出版社

作者：张松建

页数：358

字数：336000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<抒情主义与中国现代诗学>>

内容概要

本书收录了九篇相关主题的论文。
前四篇是对中国现代抒情诗学的研究。
作者通过对第一手资料的整理，重构了抒情主义的问题史，揭示了抒情主义从理论到历史、从审美到政治的转换踪迹。
后五篇涉及中国现代诗与诗学的其他方面。

作者简介

张松建，1972年生。
首都师范大学文学院副教授。
主要研究中国现当代文学、海外华语文学、批评理论与比较文学。
著有《现代诗的再出发——中国四十年代现代主义诗潮新探》、《文心的异同——从海外华语文学到中国现代文学》（即出）等。

第一图书网, tushu007.com

<<抒情主义与中国现代诗学>>

书籍目录

“ 新诗研究丛书 ” · 出版说明
诗学商量加邃密（序）
第一章 中国现代诗学中的抒情主义
一 抒情主义：概念探源与重新定义
二 抒情主义的历史透视：多重维度的考察
三 抒情主义的知识根源：美学、政治、技术与市场
结语 抒情主义的后果
第二章 “ 反抒情主义 ” 与 “ 深度抒情 ”
一 “ 反抒情主义 ” 的理论谱系
二 “ 深度抒情 ” 论的诗学建言（上）：梁宗岱、冯至、柳木下等
三 “ 深度抒情 ” 论的诗学建言（下）：袁可嘉、唐湜、李广田
结语 主题与问题
第三章 新诗理论中的 “ 诗体之争 ” 与抒情主义
一 从抒情诗到叙事诗：新诗的再解放和再革命
二 从小诗到长诗：文类转换与形式的政治
三 从 “ 纯诗 ” 到 “ 大众化 ” 诗：根基的动摇与现代性的重构
第四章 新诗理论中的 “ 形象之争 ” 与抒情主义
一 艺术哲学、世界观与功能论：诠释 “ 形象 ”
二 主观论、抒情主义与文类疆界：“ 形象 ” 新解
结语 “ 形象之争 ” 的意义
第五章 “ 形式 ” 的辨正：朱光潜、《文学杂志》与中国现代诗学
一 份 “ 纯文艺 ” 刊物的命运
二《文学杂志》对 “ 现代诗学 ” 的研讨
结语 从 “ 新诗理论 ” 到 “ 现代诗学 ”
第六章 形式诗学的洞见与不见：卞之琳诗论探微
一 商略参差新诗律
二 反思 “ 浪漫主义 ” 和 “ 感伤性 ”
三 译诗原则
四 关于 “ 民族形式 ” 和 “ 大众化 ” 的省察
第七章 理论、历史与问题：重识袁可嘉 “ 新诗现代化 ” 方案
一 “ 新诗现代化 ”：一个诗学方案的提出
二 “ 诗还是诗 ”：回归本体论之后
三 “ 现实、象征与玄学的综合 ”：新感性的寻求
四 辩驳 “ 感伤性 ”：对抒情主义的再检讨
五 “ 新诗现代化 ”：张力与冲突
第八章 知识之航与历史想象：重读吴兴华及其他
一 新格律诗：形式（主义）的实验及其限度
二 “ 古典新诠 ” 的谱系：现代性与历史幽灵
三 被冷落的缪斯
第九章 现代汉诗中的 “ 杜甫 ” 发明：美学、政治与形而上学
引言
一 《十四行集 · 杜甫》：一首新诗，一部传记
二 《秋祭杜甫》：为故国文化招魂
三 《杜甫》：当历史强行进入视野
四 《苦天使 · 杜甫》：戏仿诗圣为哪般？

第一图书网, tushu007.com

结语 一个杜甫，各自表述
后记

章节摘录

当时正逢“ 京派 ”和“ 海派 ”对垒。
京派大半是文艺界旧知识分子，海派主要指左联。
我由胡适约到北大，自然就成了京派人物，京派在“ 新月 ”时期最盛，自从诗人徐志摩死于飞机失事之后，就日渐衰落。
胡适和杨振声等人想使京派再振作一下，就组织一个八人编委会，筹办一种《文学杂志》。
编委会之中有杨振声、沈从文、周作人、俞平伯、朱自清、林徽因等人和我。
他们看到我初出茅庐，不大为人所注目不容易成为靶子，就推我当主编。
由胡适和王云五接洽，把新诞生的《文学杂志》交商务印书馆出版。
在第一期我写了一篇发刊词，大意说在诞生中的中国新文化要走的路宜于广阔些，丰富多彩些，不宜过早地窄狭化到只准走一条路。
这是我的文艺独立自主的老调。
《文学杂志》尽管是京派刊物，发表的稿件并不限于京派，有不同程度左派色彩的作家们如朱自清、闻一多、冯至、李广田、何其芳、卞之琳等人，也经常出现在《文学杂志》上。
杂志一出世，就成为最畅销的一种文艺刊物。
尽管它只出了两期就因抗日战争爆发而停刊，至今文艺界还有不少的人记得它（不过抗战胜利后复刊，出了几期就日渐衰落了）。
①朱光潜博学文雅，为人低调，大家为了避免“ 枪打出头鸟 ”、绕过无谓的派系纷争，委任他担任主编，再好不过。
《文学杂志》出版两期之后，《独立评论》登载了商务印书馆的广告，这样交代创刊缘起一　　本馆在一二八前所刊行的小说月报，已有二十多年悠久的历史，向来被认为专载文艺的唯一刊物，民十革新后，又成为传播新文艺作品的有力的机关，自一二八停刊到现在五年多时间内，屡得爱好文艺的读者，来信要求我们复刊。
本馆为适应读者需要计，遂决意来编印一种文艺刊物，定名《文学杂志》，不再袭用小说月报的旧名。
①由此可见，杂志的创办并非是朱光潜或商务印书馆的一厢情愿，而是出于双方的配合和默契。
当然，胡适联络资金雄厚、信誉良好的商务印书馆董理其事，亦有助于扩大杂志的知名度，保障发行管道的畅通。
而且，编辑队伍以北大、清华的知名学者为依托，具备了强势的象征资本。
其实，在战前4期的编辑事务中，沈从文、朱自清也起了很大作用，常风回忆说：　　沈先生有多年编辑刊物的经验，对杂志的筹划十分积极热情，朱先生更可依赖他。
他除了负责审阅小说稿件，其它稿件朱先生也都请他看。
只有他们两位是看过全部稿件的。
每月在朱宅开一次编辑委员会，讨论稿件取舍，决定每期登什么稿件时，沈先生发言最热烈。
组织稿件他更是积极，他还一贯注意发掘有希望的文学青年，吸引他们写稿子。
②　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com