

<<美学操练>>

图书基本信息

书名：<<美学操练>>

13位ISBN编号：9787301208328

10位ISBN编号：7301208324

出版时间：2012-8

出版时间：北京大学出版社

作者：叶廷芳

页数：335

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学操练>>

内容概要

《未名·观点丛书：美学操练》收入的主要是近二十年来作者在报刊上发表过的专业以外的部分论文和演讲稿，它们涉及文学、戏剧、建筑、文化等较广泛领域。

由于作者所从事的专业是以德语文学为主轴的现代主义外国文学，对蕴涵于文学艺术作品中的“现代美”的奥义，做过较多的思考和探索——作者把这一过程称为“美学操练”。

故当他对他所感兴趣的领域和对象发表宏观或微观的看法时常能触类旁通，鞭辟入里，令读者耳目一新。

<<美学操练>>

作者简介

叶廷芳，研究员、博导。

1936年生于浙江省衢州市，1961年毕业于北京大学西语系德语专业，留任助教后于1964年进中国社会科学院外国文学研究所至今。

先后任文艺理论研究室副主任、中北欧文学研究室主任；中国外国文学学会德语文学研究会名誉会长；第九、十届全国政协委员；获苏黎世大学“荣誉博士”、国际歌德学会“荣誉会员”；中国作家协会、中国戏剧家协会会员。

主要著作有《现代艺术的探险者》、《卡夫卡——现代文学之父》、《现代审美意识的觉醒》、《卡夫卡及其他》、《美的流动》、《遍寻缪斯》、《不圆的珍珠》等多部；编著有《论卡夫卡》、《卡夫卡全集》、《外国经典名著选》、《外国百篇经典散文》、《德语国家散文选》、《世界名家随笔金库》等三十余部；译著有《迪伦马特喜剧选》、《溺殇》、《卡夫卡读本》等多部。

<<美学操练>>

书籍目录

现代美的超前发现者——读克尔恺郭尔《勾引者的日记》
悖谬作为审美——对一种存在的审美把握
论怪诞之美
野性的艺术——巴洛克
西方现代文艺中的巴洛克基因
西方现代文学的大走向
西方当代文学表现手段的革新
平民美学的崛起——对一种“后现代”文化现象的考察
德意志文学的现代精神
他们共同铸造着一个大写的现代人
论布莱希特美学思想的现代性与普世性
不同的审美观压倒了相同的世界观——论布莱希特与卢卡契之论争
欧洲近代文学史上革新派与古典派的三大论争
含泪的笑——论迪伦马特的戏剧美学特征
艺术探险的“尖头兵”——高行健的戏剧理论与创作掠影
“垦荒”者的足迹与风采——评林兆华的艺术探索
导價创造意识的觉醒——评徐晓钟的导演艺术
小剧场：戏剧的重建——93中国小剧场戏剧展演述评
中国当代戏剧的“体弱”与强身之道
传统的二重性
对中国传统建筑的文化反思与展望
中国传统建筑的审美特性
18世纪欧洲文化思潮中的“中国风”
“万园之园”的绝响与挽歌——圆明园兴亡古今谈
人类的生存危机与文学的救赎
人类智慧的群星永远灿烂——《世界艺术大师传记丛书》总序

<<美学操练>>

章节摘录

<<美学操练>>

编辑推荐

《美学操练》是由北京大学出版社出版。

<<美学操练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>