

<<格列柯传>>

图书基本信息

书名：<<格列柯传>>

13位ISBN编号：9787301208564

10位ISBN编号：7301208561

出版时间：2012-8

出版时间：北京大学出版社

作者：巴比斯·普拉伊塔基斯

页数：212

字数：92000

译者：胡晶晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<格列柯传>>

内容概要

埃尔·格列柯1541年生于希腊的克里特岛，卒于1614年。

原名多米尼加·泰奥托普科利奥斯。

他把东罗马帝国的圣像艺术和西欧文艺复兴艺术融合在一起，创造了自己独特卓异的画风。

虽然同时代的画家们并没有特别欣赏他的作品，但在20世纪却赢得了大量的知音。

印象派的马奈、塞尚，立体主义的毕加索，表现主义的波洛克都深受他的影响，他的影响甚至扩展到其他领域，如诗人里尔克和作家卡赞扎加斯都受到过他的启发。

格列柯在克里特岛生活时，正值该岛处于威尼斯共和国的殖民时期。

他在克里特岛成名后就去了意大利，想在这个刚刚经历了最为辉煌的文艺复兴时期的地方寻找一席之地。

虽然在意大利他的绘画提高到新的高度，但始终没有获得同行和上层社会的一致认可，于是他远走西班牙，并在那里迅速引起广泛的关注。

在西班牙的声名鹊起也引起了当时风头正劲的西班牙宗教裁判所的注意，裁判所的大裁判官不喜欢格列柯的作品，由此两个人开始了漫长的斗争，格列柯遭到了无休止的刁难和迫害，直到1614年去世。

<<格列柯传>>

作者简介

巴比斯·普拉伊塔基斯，生于希腊克里特岛。
他在法国学习艺术史和考古，如今已经成为希腊最为成功的作家之一。
本书出版之后立刻引起轰动，获得了2004年的希腊历史传记大奖（Sikeliana），并翻译成多种语言，在法国的亚马逊网站成为畅销书。
他最近关于古希腊杰出演说家和军事统帅的新作《阿尔西比亚德》正受到希腊本国读者和法国读者的热烈赞誉。
他同时也是一位导演，为电视台制作了很多精湛的艺术记录片，经常在雅典歌剧院组织向大画家格列柯、著名作家卡赞扎吉斯、政治家埃利塞里奥斯等文化名人致敬的文化活动。

<<格列柯传>>

书籍目录

托莱多1624
克里特
威尼斯
十二月
旅行
罗马
漫游
西班牙
塔维拉医院

<<格列柯传>>

章节摘录

闪电依旧照亮天空。
光明与黑暗的决斗蔓延至医院创始人塔维拉红衣主教的肖像上。
肖像悬挂在院长办公室里，正对着朝向花园的窗户。
医院的新院长胡安·德-阿亚拉惊恐地盯着那幅死人一样的肖像。
当画家多米尼加·泰奥托科普利奥斯完成这份大订单时，红衣主教已经死了，画家是根据保存在医院里的死人面具把他画下来的，想到这一点，阿亚拉就深感不安。
他的目光与红衣主教超俗的目光交汇在一起，后者的目光随着闪电的光芒不断地时亮时暗，他被吓得僵住了。
塔维拉在他眼前如同死神，突然出现在黑暗中，凝重地看着他的双眼，随即又重新陷入黑暗。
胡安-德·阿亚拉觉得毛骨悚然。
直到施洗约翰医院同业会的两位牧师走进他的办公室，他才感到稍稍平静了一点。
他们疑惑地看着他。
此时花园里传来剧烈的响声……阿亚拉站起身，拉开窗帘，朝花园望去。
两位牧师也走近窗口。
他们看见一个45岁举止优雅的男人，穿着白领黑衣，和两个带着武器的男人下了马车。
随后办公室里的人相互看看，显得很满意。
霍尔赫-马奴埃看了看环绕花园的柱子，随后目光停留在亮着灯的院长室。
他感到自己的身体如此沉重，几乎难以前进。
两名卫兵粗鲁地推搡他，把他拖向教堂。
直到那时，他才感到血管里的血液又开始流动了。
他试图用双手进行反抗，随之而来的却是一场小小的殴打。
卫兵制服了他，又粗鲁地把他推向教堂入口。
“你们无权这么做。”他大喊。
“走，我们是奉命行事。”卫兵们回答。
院长一直在上面看着。
他说的第一句话是发自肺腑的：“他终于来了。
医院等这一刻等了十年了！”
随后他一边转向牧师，一边继续郑重地说：“让他明天早上就开始工作。”
数小时后，托莱多上空的暴风雨仍未平息。
现在闪电照亮了塔维拉医院教堂的内部。
霍尔赫·马奴埃躺在一张行军床上彻夜未眠，身旁是一些画和做圣像屏帔的木料，上面蛀满了小虫，爬满了蜘蛛。
自从被医院充公之后，这些东西已经被丢弃在这里两年了。
其中一幅画——《托莱多风景》——突然在黑暗中发出金属般的光芒。
画中的风景是独一无二的：大自然在艺术中找到了她的映像，而艺术在大自然的元素中变得活灵活现！
任何人都无法将山雨欲来那一刻托莱多的自然风景与画的主体分离。
两者已然互相映衬。
在这幅画的旁边还有另一幅画——《揭开第五印》，其主要人物是作乞求状的约翰。
画的一角有一个男人的形象从黑暗中浮现出来，寻求释放。
霍尔赫·马奴埃的心情与画中的人物完全相同，许多念头折磨着他。
他迄今为止的生活就是快乐与悲伤的交替。
他的脑海里浮现出第一任妻子，36岁就去世的阿方萨·德·洛斯·莫拉莱斯；还想起了他们的儿子加

<<格列柯传>>

夫列尔，他成了一名修道士。

儿子曾目睹他们所有的东西被充公：画作、家具、餐具、盘子、锅具、衣服，甚至还有床单！他难以承受如此巨大的侮辱所带来的震撼，几个月后，他放弃了原来的姓，改用其母亲的姓，以加夫列尔·德洛斯莫拉莱斯这一名字进了修道院。

当时他只有18岁……随后，霍尔赫·马奴埃的脑海里浮现出他的第二任妻子，格雷戈里娅·德古斯曼，想到了她第一段婚姻带来的两个孩子，以及和他共同生育的两个小女儿，2岁的克劳迪娅和还未接受洗礼的新生儿，他打算叫她玛丽亚。

但是，他想到最多的还是他的父亲，即以埃尔·格列柯之名著称的托莱多的希腊画家。

P2-3

<<格列柯传>>

编辑推荐

米开朗基罗肯定是位伟人，但他不知道如何作画我并不打算让人们喜欢我的性格，而是喜欢我的艺术瓦萨里不懂真正的艺术。

他在传记中提到的人名也许都是他的朋友，而不是真正的艺术家永远别要求一位艺术家解释他的作品你不应该奉承顾客的品味，相反，培养他们的欣赏水平是艺术家的责任宁可贫穷地死去，也不能变得庸俗，绘画是高雅艺术。

1.格列柯是古希腊之后，最伟大的希腊画家。

死于1614年，但却在300年后成为现代绘画艺术大师们的偶像，德拉克洛瓦，印象派，毕加索，波洛克都是他的超级粉丝。

2.本书是目前国内最权威和可读的格列柯传记。

国内出版过的类似作品为河北美术的世界艺术家丛书中的一本，但内容基本上偏重于艺术风格的学术论述，可读性较差。

3.作者本人为希腊人，在法国攻读艺术史专业，在希腊和法国都是人气很高的作家。

在希腊国内获得过历史传记大奖，在法国也有畅销书名列榜上。

所以在保证了该书既有传记的严谨，又有畅销书的生动。

4.该书在谈及格列柯创作的具体作品时，配有大量插图，有彩色有黑白。

能够让读者初步领略格列柯的绘画风格，又能控制该书的价格不至于太高。

<<格列柯传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>