

<<奥林匹亚>>

图书基本信息

书名：<<奥林匹亚>>

13位ISBN编号：9787301208755

10位ISBN编号：7301208758

出版时间：2012-10

出版时间：北京大学出版社

作者：【英】泰勒·唐宁

页数：133

字数：100000

译者：徐德林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奥林匹亚>>

内容概要

《奥林匹亚》是对这句话的最佳诠释，它既是纪录片的巅峰之作，也是所有电影的范本。在一位传奇女性（莱妮·里芬斯塔尔）的主导下，它采用超越性的视角，以展现人体之美为目标，如此宏大和澎湃，给后人留下了无尽的探讨空间。

泰勒·唐宁编著的《奥林匹亚》解读了这部壮美作品的诞生过程和内在意涵，从中可以清晰地看到，创作者如何把他们所拥有的资源和所受到的种种限制，极具想象力地转化成表现人体、运动、激情的动力泉源。

一起从《奥林匹亚》上观赏这最独特的奥运会最壮美的纪录片吧。

<<奥林匹亚>>

作者简介

作者：（英国）泰勒·唐宁（Taylor Downing）译者：徐德林 泰勒·唐宁（Taylor Downing），学者兼纪录片导演，曾参与执导1988年和1992年奥运会官方纪录片。

徐德林，文学博士，毕业于北京大学比较文学与比较文化研究所，现就职于中国社会科学院外文所。

<<奥林匹亚>>

书籍目录

致谢

引言

第一章 影片上的奥运会1896—1932年

第二章 “奥林匹亚”之前的里芬斯塔尔

第三章 摄制与融资

第四章 组建团队

第五章 序曲与开幕式

第六章 田径比赛

第七章 美的节日

第八章 后记

摄制组人员名单

参考书目

<<奥林匹亚>>

章节摘录

版权页：插图：运动影像与奥运会之间的联系虽然在20世纪末是非常强大的，但并非总是如此。虽然卢米埃尔兄弟曾派出摄影师（op é rateur）带着他们的摄影机兼放映机（camera—cumprojector）去欧洲各地拍摄实况电影（actuality film），甚至去俄罗斯，但他们全然错过了1896年春在雅典的8万人面前、在一派欢欣鼓舞中举办的第一届现代奥运会。

具有历史意义的第一届现代奥运会没有被记录在已知影片上。

虽然有多年后意在证明这次奥运会而拍摄的影片，但并不可信。

现有一些与第二届奥运会同期举行的1900年巴黎万国博览会（Universal Paris Exposition）的镜头；也有一些1904年圣路易斯世界博览会（st.Louis World Fair）的镜头，于其间奥运会几乎消失在次要事件与外围项目之中。

到1908年伦敦奥运会的时候，奥运会引起了新闻片或者“时事”公司的兴趣。

关于在西伦敦崭新的白城（white City）体育场举办的这一出色盛会，诸多片段被拍摄了下来。

新闻片让马拉松运动员多兰多·佩特里（Dorando Pietri）成为国际英雄；他跌跌撞撞地领先于其他选手跑进了体育场，在官员们的帮助下越过了终点线，但这一友好姿态却导致他被取消了资格；所有这一切都被记录在了胶片上。

第一次受到电影严肃关注的奥运会是1912年斯德哥尔摩奥运会。

这届奥运会以其高效组织与友好精神而著称。

若干小时的材料被拍摄了下来。

然而，这些片段当时似乎并不是作为一部完整的影片，而是作为一系列新闻片或者新闻特写发行的。

此时，奥运会足够强大，能够经历战争创伤与1916年柏林奥运会的取消而继续存在。

<<奥林匹亚>>

编辑推荐

《奥林匹亚》编辑推荐：“美，即为有意味的形式。
”《奥林匹亚》是对这句话的最佳诠释，它既是纪录片的巅峰之作，也是所有电影的范本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>