

<<书写>>

图书基本信息

书名：<<书写>>

13位ISBN编号：9787301210369

10位ISBN编号：7301210361

出版时间：2013-7

出版时间：北京大学出版社

作者：王涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《人文学科关键词研究·书写：碎片化语境下他者的痕迹》试图通过这样一系列跨学科的引证与论述说明，书写的“功绩”并不在于它提供了一种解构“逻各斯中心主义”的利器，而在于它重新思考了长期被压抑的希伯来思想传统，提供了一种根据自身语境的变化，对经典、传统、意义进行重写式阐释的态度；在于它为人文学科在更加广阔的范围内对各种物质对象的学理性研究，提供了更为多样的路径，影响了人们的反思力和洞察力，并使人们更好的理解各种文化实践的意义；在于它使得原本在文本或文化中处于被压抑边缘的沉默痕迹，得以展现其自身独特的意义，或是寻得发出自己声音的策略；同时也在于，它提醒了人们应尝试摆脱过分自我关注的自恋，去拥抱与我们全然相异的他者。

作者简介

王涛，中国人民大学文艺学博士。

现为中国社会科学院外国文学研究所理论室助理研究员，从事外国文学与外国文学理论研究，已发表论文《文本在真相的漫灭中解构——重读罗伯-格里耶的》、《“弑摩西者”：异端重释的传承——论苏珊·汉德尔曼的犹太教书写观》等。

<<书写>>

书籍目录

总序 当代西方思想对传统论题的重构
引言 书写何谓？

第一章 “痕迹”与“弑父”的书写
第一节 本源与在场“延异”下的书写
第二节 上帝“隐退”下的书写
第三节 “作者之死”下的书写
第四节 “弑父”的书写
第二章 物质和技术的书写
第一节 书写与技术
第二节 书写与物质
第三节 身体与书写
第三章 自我和他者的书写
第一节 从“自传”到“他传”
第二节 死亡，书写与他者
第三节 “他者”的书写
第四节 面向“他者”
结论 书写何为？

主要参考书目
索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>