

<<日本诗话中的中国古代诗学研究>>

图书基本信息

书名：<<日本诗话中的中国古代诗学研究>>

13位ISBN编号：9787301210642

10位ISBN编号：7301210647

出版时间：2012-8

出版时间：北京大学出版社

作者：孙立

页数：307

字数：276000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本诗话中的中国古代诗学研究>>

内容概要

孙立所著的《日本诗话中的中国古代诗学研究》内容简介：日本诗话是从镰仓至明治时期的日本古代学者所撰写的诗话，至今约存一百余种，内容多以中国诗学为研究对象，是域外重要的中国文学研究材料。

《日本诗话中的中国古代诗学研究》以日本诗话中有关中国诗学的研究为对象，分别从日本文学与中国文学的关系、日本诗话论中国历代作家作品、中国文学批评、中国诗体以及日本的唐宋诗之争、日本诗话的个案分析诸方面，全面系统地整理、研究了日本诗话中有关中国诗学的材料，对于观察日本学者对中国文学的研究视角，了解日本学者有关中国古代作家作品的分析、理论争议、文学思潮，都有较好的参考价值，同时，对于中国古代文学的研究，也有相当重要的促进作用。

<<日本诗话中的中国古代诗学研究>>

作者简介

孙立，男，1957年生，河南开封人。
中山大学教授、博士生导师。
广东省中国古代文学理论研究会副会长。
曾赴日本国立九州大学人文科学研究院、早稻田大学文艺与科学研究院讲学及做访问学者。
著有《明末清初诗论研究》、《中国文学批评文献学》等。

<<日本诗话中的中国古代诗学研究>>

书籍目录

读《日本诗话中的中国古代诗学研究》谈文学文化的流转

绪论 面向中国的日本诗话

- 一、中国与日本——诗坛“二百年”之气运
- 二、日本诗话的前世今缘
- 三、日本诗话的本土化

第一章 日本诗话与中国文学

- 一、中国文学的东传与日本汉文学思潮
- 二、日本诗话的演进与中国文学思潮的关系
- 三、日本诗话的体制与特色

第二章 《济北诗话》与宋前文学

- 一、诗论主旨及其来源——适理、性情之正、童子之心、醇全之美
- 二、论宋前诗人
- 三、对诗的品鉴
- 四、论和韵诗
- 五、小结

第三章 江户明治时期的唐宋诗之争

- 一、日本唐宋诗之争的大势
- 二、“明犹唐也”与明人的“优孟衣冠”
- 三、“宋之俗臭”与“宋之清新”
- 四、小结：维护诗之正体与维护诗之性灵

第四章 江户诗话论明代文学

- 一、明诗的“初盛中晚”
- 二、论明人的学唐
- 三、明代诗人优劣论
- 四、论明文
- 五、小结

第五章 日本诗话论中国文学批评

- 一、论中国历代文学理论
- 二、论中国古代选本
- 三、20家日本诗话所引中国诗学著作表

第六章 日本诗话论中国诗体

- 一、诗体总论
- 二、诗体分类
- 三、诗体分论

附录1 日本诗话论中国诗人诗作资料选编

附录2 日本诗话作者小传

引用书目

后记

<<日本诗话中的中国古代诗学研究>>

章节摘录

上引《诗格集成》长山贯所列条目中，诗体、无韵诗、和韵、追和、无题、乐府、杂诗、口号、联句、古诗、律体、排律、绝句、三言诗、三截诗、偏傍体、集句诗、吴体、香奁体、竹枝词、白战等属于诗体的范畴；正格、诗八病、同韵病、拆句格、四异格、应字格、双尾格、五句格、略字格、偷春格、拗句格等属于诗格的范畴；而押韵、句眼、调声、练字、翻案句法、用子母字妆句法、隐语、倒字、拙句等则属于诗法的范畴。

除了这三大项以外，还有其他一些不易归类的杂项。

其所谓“诗格”，大体沿用唐人诗格类著作的体例，属于诗歌技艺之大全，当然内容较之丰富很多。

我们考察号称文体学集大成的明人的著述，其所涉及的诗体及其诗格、诗法等内容，远远比不上日本诗话中专论诗体诗格的著作。

以《文章辨体》为例，其涉及诗体的部分，计有古歌谣辞、古诗之流的古赋、乐府（包括郊庙歌辞、恺乐歌辞、横吹曲辞、燕飨歌辞、琴曲歌辞、相和歌辞、清商曲辞）、古诗（下涉四言、五言、七言、歌行）、七体、律诗、排律、绝句、联句诗、杂体诗、近代词曲等11类22体。

再看《文体明辨》。

其涉及诗体的部分，计有古歌谣辞（包括歌、谣、诵、诗、辞、谚）、四言古诗、楚辞、乐府、五言古诗、七言古诗，杂言古诗、近体歌行、近体律诗、排律诗、绝句诗、六言诗、和韵诗、联句诗、集句诗、杂句诗、杂言诗、杂体诗、杂韵诗、杂数诗、杂名诗、离合诗（包括口字咏、藏头诗）、诙谐诗、诗余等共24类32体。

胡震亨《唐音癸签》卷一“体凡”篇述及古今诗体变迁，提及诗体数十种，并详析了古今诗体学分类的发展与变迁：诗自风雅颂以降，一变有《离骚》，再变为西汉五言诗，三变有歌行杂体，四变为唐之律诗。

诗至唐，体大备矣。

今考唐人集录，所标体名，凡效汉、魏以下诗，声律未叶者，名往体；其所变诗体，则声律之叶者，不论长句、绝句，概名为律诗，为近体；而七言古诗，于往体外另为一目，又或名歌行。

举其大凡，不过此三者为之区分而已。

至宋元编录唐人总集，始于古、律二体中备析五七等言为次。

……

<<日本诗话中的中国古代诗学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>