

<<盛唐诗坛研究>>

图书基本信息

书名：<<盛唐诗坛研究>>

13位ISBN编号：9787301211564

10位ISBN编号：7301211562

出版时间：2012-9

出版单位：北京大学出版社

作者：袁行霈,丁放

页数：334

字数：345000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盛唐诗坛研究>>

内容概要

袁行霈等编写的《盛唐诗坛研究》选择盛唐诗歌研究中诗歌与政治的关系这一命题进行探讨，着眼于诗人的生活的环境进行总体考察，注意诗人之间的关系，并把诗歌创作放到当时的政治和文化的语境中，描述那些带有全局性的现象，并从中找出带有规律性的东西。

分别讨论了皇帝与皇族、宰相及其他官僚，以及在野诗人在整个盛唐诗坛上的不尽相同的作用和地位。

。

<<盛唐诗坛研究>>

作者简介

袁行霈（1936-），江苏武进人。

北京大学中文系教授、人文学部主任、国学研究院院长，文科资深教授。

1957年毕业于北大中文系，留校任教至今，1984年晋升教授，1986年取得博士生导师资格。

先后执教于日本东京大学、日本爱知大学，并任新加坡国立大学、台湾淡江大学、香港城市大学、新加坡南洋理工大学客座教授；也曾在美国哈佛大学从事研究，并在美国、欧洲多所大学讲学。

第八、九届全国政协常委，第十届全国人大常委。

国务院学位委员会委员。

中央文史研究馆馆长。

主要著作有《中国诗歌艺术研究》、《中国文学概论》、《陶渊明研究》、《中国诗学通论》（合著）、《中国文学史》（主编）、《陶渊明集笺注》、《唐诗风神及其他》、《中华文明史》（第一主编）、《中国文学作品选注》（主编）、《愈庐集》、《清思录—袁行霈自选集》（北京社科名家文库之一）等。

另有《陶渊明影像—文学史与美术史之交叉研究》即将出版。

曾获全国普通高校优秀教学成果奖国家级特等奖（个人，1989），国家图书奖（2001），中国高校人文社会科学研究优秀成果奖一等奖（1991）、北京市哲学社会科学优秀著作一等奖（2006）及特等奖（2004、2008），全国高等学校优秀教材一等奖（2001），全国教育系统劳动模范称号暨人民教师奖章（1991），北京市人民教师称号（1993），北京市先进工作者称号（1995），北京大学最高奖首届蔡元培奖（2006）。

<<盛唐诗坛研究>>

书籍目录

绪论

第一章 唐玄宗与盛唐诗坛——以其崇尚道家与道教为中心

第一节 崇尚道家思想与迷信道教方术

第二节 唐玄宗的道教诗歌及其与道士的诗歌来往

第三节 唐玄宗召李白进宫的道教背景

第四节 唐玄宗的道教活动对诗坛的影响

第五节 盛唐道教诗的新特点

第二章 玉真公主考论——以其与盛唐诗坛的关系为归结

第一节 生卒年问题

第二节 入道与造观风波

第三节 身世浮沉

第四节 玉真公主与盛唐诗坛

第三章 姚崇、宋璟与盛唐诗坛

第一节 姚、宋的政治品格与行政才干

第二节 姚、宋的文学才能

第三节 姚、宋时期的诗歌创作

第四节 姚、宋与盛唐诗坛的关系

第四章 张说、张九龄与开元诗风

第一节 开元政坛与文坛的双重领袖

第二节 识拔文士之功

第三节 诗歌渊源与创作倾向

第四节 开元其他诗人的创作

第五章 李林甫与盛唐诗坛

第一节 不学无术

第二节 排斥文士

第三节 诗人的境遇与创作

第六章 杨氏兄妹与盛唐诗坛

第一节 杨国忠卑劣的人格

第二节 盛唐诗人愤怒的呼声

第三节 盛唐诗人对杨贵妃的态度

第七章 宫廷中的诗人与盛唐诗坛

第一节 唐玄宗及其亲属的创作

第二节 朝廷重臣的诗歌创作

第三节 中下层文士的诗歌创作

第四节 宫廷中的诗人对诗坛的影响

第五节 进士考试对诗体式定型的推动

第六节 政治开明与诗歌繁荣

第八章 盛唐地方官吏中的诗人

第一节 诗人外贬与诗风变化

第二节 基层文官诗歌的主导倾向

第三节 军幕诗人的独特气质

第四节 地方官诗人的创作实绩

第九章 布衣诗人与盛唐诗坛

第一节 隐逸诗人的创作特点

第二节 诗仙李白的矛盾心态

<<盛唐诗坛研究>>

第三节 执著奋进的诗圣杜甫

第十章 盛唐诗人与“安史之乱”

第一节 “安史之乱”中诗人的众生相

第二节 李白与“安史之乱”

第三节 王维、郑虔与“安史之乱”

第四节 高适、岑参与“安史之乱”

第十一章 杜甫与“安史之乱”

第一节 陷贼与自脱

第二节 疏救房琯与放还鄜州

第三节 秦州与蜀中的创作

第四节 出川后的创作

附录 李白《古风》（其一）再探讨

参考文献

人名索引

唐诗篇名索引

后记

<<盛唐诗坛研究>>

章节摘录

版权页：其他诗人如王昌龄（？

—756）有《题朱炼师山房》诗，还有《就道士问（周易参同契）》，表现自己对炼丹术的追求。

薛据有《出青门往南山下别业》，自叙其炼丹的经历：“弱年好栖隐，炼药在岩窟。

及此离垢芬，兴来亦因物。

未路期赤松，斯言庶不伐。

”（《全唐诗》卷253）沈如筠与道士司马承祯善，有《寄天台司马道士》诗。

綦毋潜（692？

——755？

）有《宿太平观》、《茅山洞口》、《过方尊师院》等诗。

岑参（715—770）有《太白东溪张老舍即事寄舍弟侄等》诗云：“主人东溪老，两耳生长毫。

远近知百岁，子孙皆二毛。

”（《全唐诗》卷198）他还有《冬夜宿仙游寺南凉堂呈谦道人》，云：“秦女去已久，仙台在中峰。

箫声不可闻，此地留遗踪。

”（《全唐诗》卷198）还有《寄青城龙溪奂道人》、《酬畅当嵩山寻麻道士见寄》等。

刘长卿有《寄龙山道士许法棱》、《寻洪尊师不遇》、《望龙山怀道士许法棱》。

常建之诗“多仙气语”（翁方纲《石洲诗话》），其《仙谷遇毛女意知是秦宫人》诗云：“水边一神女，千岁为玉童。

羽毛经汉代，珠翠逃秦宫。

目觐神已寓，鹤飞言未终。

祈君青云秘，愿谒黄仙翁。

尝以耕玉田，龙鸣西顶中。

金梯与天接，几日来相逢。

”（《全唐诗》卷144）既写出毛的灵异，又希望有一天能遇到她，从之学仙。

《梦太白西峰》曰：“梦寐升九崖，杳霭逢元君。

遗我太白峰，寥寥辞垢氛。

结宇在星汉，宴林闭氤氲。

”（《全唐诗》卷198）则是梦想到太白峰求仙。

《闲斋卧病行药至山馆稍次湖亭二首》（其二）是写自己服食丹药后散步行药的，说明他曾亲服丹药

。其《古意》（井底玉冰洞底明），《唐风定》评云：“创意幽玄，恍惚杳冥”，《唐诗绪笺》则说此诗“托之游仙，故是有养之士”，皆认为此诗有浓厚的道家思想。

他还有《宿五度溪仙人得道处》、《白龙窟泛舟寄天台学道者》、《张天师草堂》等。

至于崔曙的《九日登望仙台呈刘明府容》、《嵩山寻冯炼师不遇》，对神仙学说表示怀疑乃至否定，则是颇为特殊的。

<<盛唐诗坛研究>>

编辑推荐

《盛唐诗坛研究》由北京大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>