

<<七武士>>

图书基本信息

书名：<<七武士>>

13位ISBN编号：9787301212370

10位ISBN编号：7301212372

出版时间：2012-11

出版时间：北京大学出版社

作者：[美国] 琼·梅林

页数：117

字数：90000

译者：王婷婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<七武士>>

内容概要

《七武士》作者琼·梅林将《七武士》放置在它诞生的语境中进行讨论，以日本电影和黑泽明的职业生涯为背景对其加以定位。她在中世纪的历史中探索构成影片的源流，也考察了黑泽明书写这部挽歌般的史诗时所运用的令人惊讶的视听语言。

<<七武士>>

作者简介

作者：（美国）琼·梅林（Joan Mellen）译者：王婷婷 琼·梅林（Joan Mellen），费城坦普尔大学（Temple University）英文与写作系（English and Creative Writing）教授。

她的著作还包括《来自日本电影的声音》（Voices from the Japanese Cinema, 1975）、《源氏之门的浪潮：日本电影中的日本》（The Waves at Genji's Door: Japan Through Its Cinema, 1976），以及传记《海尔曼和汉密特：丽莲·海尔曼和达希尔·哈密特的传奇恋情》（Hellman and Hammett: The Legendary Passion of Lilian Hellman and Dashiell Hammett, 1996）。

王婷婷，中国人民大学文学学士、硕士，现为北京大学中文系博士研究生，从事中国独立电影的研究，译著包括《玫瑰山》（江苏文艺出版社，2008）、《三岛由纪夫之剑》（江苏人民出版社，2012）等。

<<七武士>>

书籍目录

七武士

《七武士》和日本历史：个人和群体

黑泽明的主题

黑泽明精湛的技巧

黑泽明和日本电影；黑泽明和他的批评者

史诗的时刻：《七武士》引起争议的结局

演职员表

参考文献

译后记

<<七武士>>

章节摘录

版权页：插图：有人认为黑泽明是一位西化的（因此并不是很纯粹的）日本导演，因为美国的两部片就尽力展现了征服西部这个历史转折时期的价值观。

霍华德·霍克斯（Howard Hawks）的《红河》（Red River, 1947）、约翰·福特（John Ford）的《搜索者》（The Searchers, 1956）和《双虎屠龙》（The Man Who Shot Liberty Valance, 1962）以及罗伯特·阿尔特曼（Robert Altman）的《花村》（McCabe and Mrs Miller, 1971），都同《七武士》一样，带着一种史诗的冲动。

黑泽明也曾经承认约翰·福特对他有巨大影响，尽管他的电影和福特的作品更多的是一种平行关系，而并非直接受到福特的风格和视野的影响。

如果他能够更有风度一些，既承认福特的影响，也承认霍克斯的影响，那么，《七武士》从根本上说就与美国西部片没有什么关系。

《七武士》的情节似乎很简单。

有一个村子，每年丰收的时候都会遭到一伙山贼的打劫，这伙山贼一共有四十人，他们很残忍，抢走粮食，劫持女人，无恶不作。

村民们终于忍无可忍了，他们按照村中老者的指示，去雇武士来保卫村子。

农民雇武士，从没有任何一部日本电影中出现过这样的情节，也没有任何关于这次社会动荡的想象让我们相信真的有这种事情。

更准确地说，村民们寻找的是没有主人的武士，也可以称之为浪人，就是那些流入社会的武士。

没有主人，也没有财产，他们只能自谋生路。

村民们供养了六个浪人和一个准武士，他们训练村民，最终杀死了所有强盗，保卫了村子。

七武士的领袖岛田勘兵卫（志村乔）象征着武士的正直和父权的无私。

与他意气相投的片山五郎兵卫（稻叶义男）具有和他相同的品质，并且足智多谋。

勘兵卫的忠实死党七郎次（加东大介）也加入了这吏队伍。

林田平八（千秋实）象征着襟怀宽广的慷慨，这也是七武士共同的品德。

正是通过这种品德，黑泽明使七个人成为一个真正的集体。

久藏（宫口精二）是剑术大师，他展现了传统武士的精湛技艺。

年轻的冈本胜四郎（木村功）怀着满腔热情，想拜勘兵卫为师。

在努力拜师的过程中，他逐渐成长起来。

此时的勘兵卫正因为无休无止的战斗而感到身心俱疲，甚至产生了幻灭感。

他也无力供养一个徒弟。

<<七武士>>

后记

我坐在亮马桥附近一家叫做乌根里的女仆餐厅里，它的老板是一个自称宅男的日本留学生。店里的服务生都是二十来岁的女孩子，打扮成漫画里女仆的样子，电视里播放着男性向动漫——以美少女为主人公的故事，书架上放着类似的漫画。

邻桌是两位三十来岁讲日语的男客人，一个可爱的小女仆乖巧地为他们斟上清酒。

我点上一支MILD SEVEN，打开电脑开始上网。

“钓鱼岛是中国的，苍老师是世界的。

”中国和日本，又在纠缠了。

数月之前，我曾和好友崔晓红一起在此用餐。

翻译这本《七武士》，正是因为她的推荐。

当时，她让我从几本小册子中选一本，我选了《七武士》，因为怀旧。

大学的时候，我很喜欢黑泽明的电影，喜欢勘兵卫、红胡子那样有担当的男性。

后来，我在美国的时候，见到很多日本商店中部贴着《七武士》和《龙猫》的海报，我才真正感觉到，在西方，黑泽明和宫崎骏代表着日本电影。

从这个角度说，与沟口健二和小津安二郎相比，黑泽明的名声确实大得令人咋舌。

《七武士》总让我想起山本常朝的名言：“武士道是在死亡中显现的。

”真正的武士并不会因为没有了主人就不再是武士，恰恰相反，此时，确认自己的身份成为至关重要的事。

不能再为主人而死，那么，怎样的死才是武士的死？

七武士决定去保护村庄，与其说是为了饭团，为了同情心，为了友情，不如说是为了解决身份危机，寻找安身立命的价值。

最后的结局，七个人中牺牲了四个，或许意味着这样的死亡是获得肯定的，但也并不完美吧。

因为宅男喜欢将女仆作为性幻想对象，所以才出现了女仆餐厅。

很多人大概都会认为这里是色情场所，其实，这里只是宅男的幻想世界。

他们和武士一样，有自己的精神世界，并且固执地生活在其中，不愿出来。

邻桌的客人埋单离开了，我也终于写完了这篇不知所云的译后记。

想到这本书即将出版，颇感欣慰。

感谢编辑周彬同学为它付出的努力，他的专业素养和认真精神令我十分敬佩，和他的讨论也让我受益匪浅。

感谢好友李雅娟在日文方面给予的帮助，我决定送她一壶清酒。

王婷婷 2012年初秋北京

<<七武士>>

编辑推荐

一首彰显日本精神的挽歌，一部表现日本奥义的电影。

日本电影教父级人物黑泽明让16世纪穷兵黩武的日本再现于当代。

认真阅读本书，深度解析这部电影，深刻了解日本的文化。

《七武士》或许是最伟大的动作片、一部技法上的杰作，在描绘动作和暴力方面无与伦比，然而，在声音和强烈感情之下，更流淌着对一种逝去的高贵的哀悼。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>