

<<当代小说或世界的问题性>>

图书基本信息

书名：<<当代小说或世界的问题性>>

13位ISBN编号：9787301213872

10位ISBN编号：7301213875

出版时间：2012-10

出版时间：北京大学出版社

作者：[法国] 让·贝西埃

页数：280

字数：293000

译者：史忠义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代小说或世界的问题性>>

### 内容概要

小说成了文学创作的核心体裁，也是大众如今阅读最多的体裁。分析当代小说，不啻于潜心于西方小说传统和其他文明之小说传统的核心，那里交织着范式和独创性。这样做激发着新的主题和新的理念，我们应就此展开对话，并让这些主题和理念展开对话，如人的主题之再现观和实践的改变，如超越个体的人类学意图等。这些新的特征使当代小说与所谓的传统小说相对立。一种小说的演变甚至革命正在发生，明确发生于欧洲和北美，尤其发生在拉丁美洲、亚洲、非洲和新西兰。贝西埃这部大作对当代小说的国际创作现实和背景进行了全景式的思考和分析。

## <<当代小说或世界的问题性>>

### 作者简介

让·贝西埃，法国巴黎新索邦大学比较文学教授，曾任国际比较文学学会会长，现任国际比较文学学会荣誉会长，在欧美多所大学任教，近期主要著作有《文学及其修辞学》（PUF，1999）、《文学有何地位？

》（PUF，2001）、《文学理论的原理》（PUF，2005）、《法国作家发生了什么？

》、《从阿兰·罗伯-格里耶到乔纳森·利特尔》（PUF，2006）和《当代小说或世界的问题性》（PUF，2010）。

史忠义，1951年出生于陕西省渭南市，1973-1976年就读于西安外国语学院法语专业，1976年毕业并留校任教。

1985年赴瑞士留学，1992年获瑞士洛桑大学文学博士学位。

1993年赴法国做博士后研究，1996年获巴黎索邦大学文学博士学位。

现为中国社会科学院外文所研究员。

主要译作有《20世纪的文学批评》（让·伊夫·塔迪埃著，百花文艺出版社）、《诗学史》（上下册）（让·贝西埃著，河南大学出版社）。

## <<当代小说或世界的问题性>>

### 书籍目录

译者序后现代之后的当代性观念及其对现代性危机因素的消解

卷首语

第一部分 今天的小说思想可能是何种面貌?

导语当代小说的形势

第一节面对小说传统的当代小说, 它的问题性和媒介特性

小说, 人类学制作, 人类学: 当今的小说定位

论小说理论及其对小说传统的论述

小说思想与小说传统的小说

面对现代、现代主义、后现代传统的当代小说:

再谈问题性

作为媒介的当代小说

当代小说与陈述的补充

第二节独特性与范式性、偶然性与必然性的二重性:

当代小说, 其叙事、身份和媒介属性

当代小说, 偶然性, 必然性和媒介属性

.....

第二部分 当代小说的范式: 认识论目标, 人类学视野, 批评特性

第三部分 当代小说: 无差异时刻, 问题性, 民主型虚构

作家姓名索引

本书引用小说和菱名称索引

## &lt;&lt;当代小说或世界的问题性&gt;&gt;

## 章节摘录

当代小说阅读起来与现代、现代主义、后现代小说形成一系列鲜明对照。当代小说不是小说阅读之定义传统所设定的认同（1' identification）小说或互动（1' interaction）小说，而是意向性的辨认小说。

这种辨认与行将定义的这种小说的定位（statut）分不开，它明显不再是小说再现对象的问题，而是任何人类行为、人类形象化的根源问题。

应该论述当代小说的问题性，它与现代、现代主义、后现代小说的问题性不同，后者基本上与摹仿说和反摹仿说所形成的问题域相关联，而与人类行为本身的考察中所承载的叩问无关。

人类学视野的变化与传统小说和当代小说对上述问题性的双重见识截然不同的回答相吻合。

这种见识主导着认识论视野的变化。

人们根据超个体性人类学（1' anthropologie de latransindividualite）、根据与这种人类学和当代性的时间经验分不开的当代小说的独特时间性所论述的当代小说的认识论特点和人类学特点，使当代小说脱离了现代主义和后现代主义对意义和意义之缺失的叩问，从而体现了无差异时刻之小说（le roman du moment indifferent）的特点，既可以按照超个体性人类学来解读，也可以按照该时刻的批评权力来解读。

因此，本书根据一种明确的论点，对当代小说的特征予以界定。

当代小说区别于小说的西方传统，后者包括写实主义小说及其变种如现代小说、现代主义小说、新小说、后现代小说等，并与这种传统决裂。

它以新的认识论范式和人类学范式、以某种明显的媒介功能为特征，后者意味着昭明该小说的问题性（la problematocite）：任何语言、任何文化的读者，都可以从小说中读出人类所有类型的意向性和“原动力”（agentivites），而它们并不必然得到小说的明显展现。

这些“原动力”的确认与某种问题域的游戏分不开。

因此，这种问题域游戏意味着某种特殊的问题性：通过人类学视野的变化，当代小说增加了复因决定观（surdetermination）之缺失的形象化，这里指的是与人物、行动、社会场景相关的复因决定观的缺失。

通过复因决定的这种缺失，当代小说把玩某种悖论：给出入的最广泛和最多样化的认同，并由此而把它们置于最明确的叩问之下。

这种特征化把当代小说界定为对小说传统、特别是对后现代小说、对其观察游戏、叩问游戏、对该游戏的反思性的一种回答，后现代游戏的反思性把人的个性变成一种徒劳的个性。

由于“原动力”的这种认证，由于问题性的这种建构，当代小说展现了人类成员的多样性及其散布，并把这种多样性和这种散布作为树立人类形象化的手段，不是根据强者的身份，它们是“原动力”和问题性的任何展现的障碍，是按照多样性及其散布来继续小说创作的障碍。

对当代小说的这种观照排除了当今占主导地位的批评圣经的成分，后者不可能把当代小说同时置于历史境遇和类型境遇来评述。

这种批评的主要方向定义如下：按照文学先锋派研究的常见视野阅读和评价当代小说；这种相对走向无差异化的阅读与后现代主义的变化相关联，它把当代小说命名为后后现代小说；按照意识形态视野阅读当代小说，特别是阅读后殖民小说；按照民族主义阅读小说。

.....

<<当代小说或世界的问题性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>