

<<东方作家传记文学研究>>

图书基本信息

书名：<<东方作家传记文学研究>>

13位ISBN编号：9787301213940

10位ISBN编号：7301213948

出版时间：2012-12

出版时间：北京大学出版社

作者：刘曙雄,赵白生 等

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方作家传记文学研究>>

内容概要

东方作家传记，浩如烟海，而相关研究，却寥若晨星。

《东方作家传记文学研究》意在拓荒，尽力搜求东方传记文学之菁华，爬梳剔理，务求有得。

所研对象，主要分为两部分：一为出自作家之手的作品，如作家撰写的传记、自述、日记、书信、回忆录、访谈录等；二是传记家、批评家、学者等给作家所做的文学传记、评传、传论等。

研究者均为一线学者，多属东方各国文学的研究骨干，通晓对象国语言，颇知根底，立论常见精辟。无论是选材，还是体例，《东方作家传记文学研究》的尝试，都具有开创性。

<<东方作家传记文学研究>>

书籍目录

绪论 作家篇引言自传中的假面——略论三岛由纪夫传记文学韩国现代作家自传文学论略——以《韩国现代作家三十三人自传》为中心菲律宾民族英雄何塞·黎萨尔——以传记文学为视角越南近现代写自传的第一人——潘佩珠及其《潘佩珠年表》初探寻找诗人的真实：在事实与真理之间——泰戈尔传记研究介南德尔·古马尔小说中的“自我镜像”——以《十束光》为个案的分析“西奈山的火光”的双重内涵——伊克巴尔的希望与视野传之传承——赫达亚特及其传记文学研究传记文学与国家历史的融合——以苏阿德·萨巴赫的《海湾之鹰》为例三本他传与“纪伯伦形象”——从“神秘化”到“人性化”寻找理性的苏非——思·知·诗意——兼论努埃曼的自传《七十述怀》“一切作品皆自传”——非洲作家自传个案研究抵制欧洲中心主义的流散者——论库切文化身份的归属“风景之发现”观照下的《自传的回声》——评马哈福兹传记创作艺术女性反抗者的精神成长史——评埃及女作家赛阿达薇的传记创作挣扎背后的挑战：非洲女作家与西方女权运动——以艾默契塔的《昂首水上》为个案作品篇引言“广岛”如何改变大江——论《广岛札记》之于大江文学的意义宫泽贤治的法华信仰——佐藤隆房的《宫泽贤治》动荡时代下的迷惘人生——“内向的一代”的自传性作品解读心理的真实和文学的真实——姜珍浩《韩国文坛逸史》题解传记文学在蒙古文学史中的重要性——以《蒙古文学概要》为例传记文学作品的整体性、史学性和文学性——中文泰戈尔传记文学作品解析中国学者的主体眼光——《普列姆昌德评传》论析平凡之处不平凡——论纳拉扬的自传《我的日子》从无名到知名——论《无名印度人自传》之出版传记文学对电影艺术的启迪——论雷伊“阿普三部曲”的创作动机真实和朴素是传记文学的本源——读阿扎德的《生命之水》在书写中为自己与一座城市立传——帕慕克作品中的传记色彩纪伯伦传记的发展及其对中国研究者的启示——兼议“学术型传记”的理论与实践库切的自传观和自传写作——以《男孩》、《青春》两部自传为例现代希伯来文学传记传统与阿摩司·奥兹——兼评《爱与黑暗的故事》精神的试验和自我发现的旅程——《阿凯：童年岁月》的自传价值女性自传中自我主体的漂移性——以赛阿达薇的自传《我的人生书简》为例南非黑人艰难的社会化历程——透视姆赫雷雷的自传《沿着第二大道》成长主题与跨文化身份建构——解读卡马拉·莱依自传体小说《黑孩子》 文献篇引言《大江健三郎传说》节选《（朝光）·（三千里）时代》《潘佩珠年表》节选《卡齐·纳兹鲁尔·伊斯拉姆小传》《驼队的铃声》序言《海湾之鹰：阿卜杜拉·穆巴拉克·萨巴赫》节选《哈利勒·纪伯伦：他的生活和世界》序《双角：随笔和访谈》节选参考文献项目组成员、撰稿人及撰写篇名

章节摘录

二、对父权社会婚姻制度的否定 然而，和她的第二次婚姻一样，赛阿达薇对未来的乐观也没有维持多久。

自传下卷《火中穿行》里，记录第二次婚姻终结的一章题为“手术刀与教法”。

这场本来就没有感情基础的婚姻很快就因丈夫不满赛阿达薇的写作和激进言论而矛盾激化。

赛阿达薇忍无可忍，要求离婚，丈夫却翻开伊斯兰教法，嘲笑她没有这个权利，她只得抽出手术刀对抗教法。

最后，赛阿达薇归还了聘礼，放弃了赡养费，结束了第二次婚姻。

实际上早在1958年，赛阿达薇就开始在埃及卫生部、埃及医学协会等政府部门任职，并且担任《健康》杂志主编，在对埃及妇女身心健康临床观察的基础上，开始关注埃及妇女问题。

1972年，她出版了第一本专著《妇女与性》，从医生的角度直白地谈论禁忌话题，激怒了埃及当局和宗教界人士，她本人随之被政府部门革职，著作在国内禁止销售。

1973-1976年，赛阿达薇就职于艾因·夏姆斯大学医学院，并以卡纳迪尔女子监狱的女犯人为研究对象开展神经学研究，同时完成了小说《冰点女人》的素材收集工作。

《冰点女人》记叙的是女心理医生对一个女犯人的采访。

小说出版后被翻译成多种语言。

赛阿达薇在自传中曾提到杜克大学有学生读到这部小说后慕名前来听课。

小说中除了简短的开头和结尾以女医生为叙事者，其他内容均为死刑犯菲尔多斯的自白。

菲尔多斯曾是一个怀抱梦想的姑娘，在短暂的一生中，她多次试图改变自己的人生，却终究无法战胜悲剧命运。

由于无法忍受父亲对待妻儿的冷漠暴虐，她毅然离家，跟随叔叔到开罗上学，似懂非懂地容忍甚至接受了叔叔的性骚扰；中学毕业，叔叔婶婶策划把她嫁给一个素不相识的老翁，她再次出走，却被外面的世界和男人们不怀好意的目光吓退；婚后遭到丈夫毒打，叔叔婶婶视若寻常；她遍体鳞伤，流浪街头，被一名男子假意收留，又遭非人凌辱；再次流落街头的她沦为娼妓，虽得到了财富，却没有了尊严；为挽回尊严，她一度改邪归正，有了正当职业，并努力工作，却难逃上司的潜规则以及恋人的玩弄和欺骗；最后，绝望的她再度沦落风尘，因杀死操控自己的皮条客被捕入狱。

.....

<<东方作家传记文学研究>>

编辑推荐

刘曙雄、赵白生、魏丽明等所著的《东方作家传记文学研究》对近现代东方文学领域各主要语种的杰出作家的传记文学研究，这些传记文学包括两部分内容，一是作家本人撰写的传记、自述、回忆录、日记、书信等传记文学作品；二是传记作家、学者等为这些作家所作的文学传记、所发表的具有文学意义的评传等。

本书对于这些地区和不同民族作家传记文学的研究，是一种开创性的尝试。
为教育部高校文科重点研究基地重要项目。

<<东方作家传记文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>