

<<建筑与时尚>>

图书基本信息

书名：<<建筑与时尚>>

13位ISBN编号：9787301214534

10位ISBN编号：7301214537

出版时间：2013-2

出版时间：北京大学出版社

作者：庄雅典 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑与时尚>>

内容概要

《建筑与时尚:著名设计师演讲录》为“时尚廊—雅庄公司设计沙龙”在2010年到2011年7月邀请的十位著名设计师——欧阳应霁、李玮珉、王辉、包益民、丹下宪孝、龚书章、潘怡良、徐甜甜、史南桥、叶宇轩——的演讲录，激活灵感，跨界碰撞，充满设计的智慧和思维碰撞的火花，从中既可以领略设计师们精美的设计作品，也可以从字里行间获悉其成长的经历和成功的秘诀。

<<建筑与时尚>>

作者简介

庄雅典，美国纽约州注册建筑师、美国圣路易市华盛顿大学建筑硕士、北京大学光华管理学院EMBA，拥有超过30年丰富多样的设计经验，精于商用不动产开发与设计，现担任雅庄建筑设计公司总经理。

于1997—2012年间主持策划了两百多场专题讲座，集结了一批各领域的设计师、创意人，跨领域的交流合作，激活了创作灵感，在业内产生了广泛的影响。

<<建筑与时尚>>

书籍目录

序言：美梦成真——庄雅典 家是心之所安——欧阳应霖 跨界是一段旅程——李玮琨 跨界：共生的艺术——王辉 天下没有怀才不遇这回事——包益民 跨越绿色建筑——丹下宪孝 从简单的物与象到空间的叙事与跨界——龚书章 设计与时尚——潘怡良 设计与建筑——徐甜甜 时尚与室内设计风格——史南桥 创造性关系——叶宇轩

<<建筑与时尚>>

章节摘录

版权页：插图：相信所有创作者的创造都不是凭空出现的，他的创作根源是他的记忆和经验。个人是如此，社会也是如此。

我是台湾人，我和其他台湾人有一些共同的经验。

借助口音，我们很容易辨识出任何一个站在大街上的华人，猜测走过去的是新加坡人，还是中国台湾或香港人，等等。

尽管大家拥有相似的面貌、同样的血统，分享同样的文化，但在口音和生活方式上还是存在差异的。包括从美国回来的华人，甚至是其他地方的华侨，我们都可以依此辨别出他的一些背景。

在我们这一代台湾人的共同经验里，台湾是从跨界开始的，关于台湾的故事也是从跨越开始的。

跨界之所以发生在台湾，有一个根深蒂固的背景在里面。

台湾文化是一种殖民文化，包含了荷兰人、日本人等其他民族的殖民。

原住民和他们的文化在台湾仅占很小一部分。

《渡海》这件作品是一位中国内地艺术家创作的，其中多多少少描述了我们那时候的一些心情。

内地和台湾之间的海峡被称为“台湾海峡”，内地和台湾便是“海峡两岸”。

如今，跨越这两个地区是一件很容易的事，乘坐飞机的话，一个钟头不到，就可以从这一端到达另一端。

但是在几百年前，这条海峡有一个让人印象深刻的名字——黑水沟，一条又深又黑的水沟。

那时，跨越这条水沟是一件搏命的事情。

跨越台湾海峡不像去旧金山，有金山银山在那儿等着，而是生活中某种无法承受的重量让一部分人必须先走出去，寻找新的生存机会与生存空间。

因此，在台湾人的经验和文化中，跨越这件事情最初是十分痛苦的。

当那些人跨过去之后，他们的文字中出现了许多与原生活相关的内容，例如“唐山”指的就是中国内地。

这些内容来自于他们对原乡故土的依恋情感，致使他们在很长一段时期内都无法从这种情感中脱离出来，这便是一种文化或社会的心理印象。

当文化从历史必然、历史经验转为文化经验后，台湾出现了一些比较具有代表性的优秀艺术家，他们有的是思想家，有的是社会学家或者文学家，其中包括最具代表性的云门舞集的创始人林怀民先生，他最著名的几个舞剧，如《薪传》描述的就是这一历史时期的故事，云门舞集的整个创作核心也是从这一最核心的历史经验开始的。

《薪传·渡海》这本书在内地不太容易见到，封面中间的白色象征海浪，代表新社会与新文化的开始，虽然这样的寓意较难理解，但我们仍需重视。

<<建筑与时尚>>

编辑推荐

《建筑与时尚:著名设计师演讲录》由北京大学出版社出版。

<<建筑与时尚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>