

<<无言之美>>

图书基本信息

书名：<<无言之美>>

13位ISBN编号：9787301214985

10位ISBN编号：7301214987

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

作者：朱光潜 著

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<无言之美>>

### 前言

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。

看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。

中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫，蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”

庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石

无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。

## <<无言之美>>

### 内容概要

《美学散步丛书：无言之美（第2版）》作者深受桐城派影响，清新雅洁。义理幽微，为一代文章大师。

他的美学体系广涉美、艺术作品、审美经验和审美人生等基本问题。

《美学散步丛书：无言之美（第2版）》分“星光”、“化境”、“妙悟”和“生趣”四编，选编了他的部分精彩篇章，展现了美学大师的穆然深思和悠然遐想。

## <<无言之美>>

### 作者简介

朱光潜，著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，北京大学教授。

笔名孟实、盟石。

历任中国美学学会会长、名誉会长，中国作家协会顾问，中国社科院学部委员。

《谈美》写于1932年，是继《给青年的十二封信》之后的“第十三封信”，同年11月由开明书店出版。

作者说：“在写这封信时，我和平时写信给我的弟弟妹妹一样，面前一张纸，手里一管笔，想到什么便写什么，什么书也不去翻看，我所说的话都是你所能了解的，但是我不敢勉强要你全盘接收。

”历80年的时间淘洗，本书愈发显出字字珠玑的名作本色。

## &lt;&lt;无言之美&gt;&gt;

## 书籍目录

美学的散步（代总序）“慢慢走，欣赏啊！”

”（代序）第一编星光 无言之美 美在意象 丑非不美 “情人眼底出西施”——美与自然 刚性美与柔性美 我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的 “当局者迷，旁观者清”——艺术和实际人生的距离 “子非鱼，安知鱼之乐？”

”——宇宙的人情化 希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘——美感与快感 第二编化境 “大人者不失其赤子之心”——艺术与游戏 “不似则失其所以为诗，似则失其所以为我”——创造与模仿 “读书破万卷，下笔如有神”——天才与灵感 想象与写实 情与辞 精进的程序 自由主义与文艺 从“距离说” 辩护中国艺术 第三编妙悟 永恒的《蒙娜·丽莎》 我在《春天》里所见到的——鲍蒂切利杰作《春天》之欣赏 丰子恺先生的人品与画品——为嘉定丰子恺画展作 诗的意象与情趣 诗的主观与客观 诗无限 从生理学观点谈诗的“气势”与“神韵” 谈中西爱情诗 诗人的孤寂 谈读诗与趣味的培养 第四编生趣 谈美感教育 谈趣味 消除烦闷与超脱现实 音乐与教育 悲剧与人生的距离 看戏与演戏——两种人生理想 “慢慢走，欣赏啊！”

”——人生的艺术化 编者后记

## &lt;&lt;无言之美&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：孔子有一天突然很高兴地对他的学生说：“予欲无言。

”子贡就接着问他：“子如不言，则小子何述焉？”

”孔子说：“天何言哉？”

四时行焉，百物生焉。

天何言哉？

”这段赞美无言的话，本来从教育方面着想。

但是要明了无言的意蕴，宜从美术观点去研究。

言所以达意，然而意决不是完全可以言达的。

因为言是固定的，有迹象的，意是瞬息万变，飘渺无踪的。

言是散碎的。

意是混整的。

言是有限的，意是无限的。

以言达意，好像用继续的虚线画实物，只能得其近似。

所谓文学，就是以言达意的一种美术。

在文学作品中，语言之先的意象，和情绪意旨所附丽的语言，都要尽美尽善，才能引起美感。

尽美尽善的条件很多。

但是第一要不违背美术的基本原理，要“和自然逼真”（truetonature）：这句话讲得通俗一点，就是说美术作品不能说谎。

不说谎包含有两种意义：一、我们所说的话，就恰似我们所想说的话。

二、我们所想说的话，我们都说出来了，毫无余蕴。

意既不可以完全达之以言，“和自然逼真”一个条件在文学上不是做不到么？

或者我们问得再直接一点，假使语言文字能够完全传达情意，假使笔之于书的和存之于心的铢两悉称，丝毫不爽，这是不是文学上所应希求的一件事？

这个问题是了解文学及其他美术所必须回答的。

现在我们姑且答道：文字语言固然不能全部传达情绪意旨，假使能够，也并非文学所应希求的。

一切美术作品也都是这样，尽量表现，非惟不能，而也不必。

先从事实下手研究。

譬如有一个荒村或任何物体，摄影家把它照一幅相，美术家把它画一幅画。

这种相片和图画可以从两个观点去比较：第一，相片或图画，那一个较“和自然逼真”？

不消说得，在同一视阈以内的东西，相片都可以包罗尽致，并且体积比例和实物都两两相称，不会有丝毫错误。

图画就不然，美术家对一种境遇，未表现之先，先加一番选择。

选择定的材料还须经过一番理想化，把美术家的人格参加进去，然后表现出来。

所表现的只是实物一部分，就连这一部分也不必和实物完全一致。

所以图画决不能如相片一样“和自然逼真”。

第二，我们再问，相片和图画所引起的美感那一个浓厚，所发生的印象那一个深刻，这也不消说，稍有美术口胃的人都觉得图画比相片美得多。

## &lt;&lt;无言之美&gt;&gt;

## 后记

朱光潜先生在总结学习美学的经验时曾经说：“不通一艺莫谈美。

”在朱先生的美学体系中，艺术实践与美学理论的密切关系由此可见一斑。

这样的美学观念，也不是朱先生的独创，它显然受到当时流行的西方美学和中国传统美学的影响，是现代西方美学与中国传统美学的有机结合。

当德国美学家鲍姆嘉通（A.G.Baumgarten）于18世纪中期将美学学科界定为关于感性认识的科学（Aesthetica）的时候，在他与同时代的英国经验主义美学家心目中，美学研究的对象应该是广大的审美经验领域，不仅包括对艺术的审美经验，而且包括对自然的审美经验，甚至后者还被视为审美经验的典范，比如作为这个时期美学思想的集大成者康德（I.Kant）就是这样认为的。

但是，随后的美学并没有按照鲍姆嘉通的构想发展，而是转向了对艺术的哲学研究，甚至有了一个新的名称即艺术哲学（philosophy of art），这在谢林（F.Schelling）和黑格尔（G.W.F.Hegel）等大美学家那里尤其明显。

随着19世纪中后期。

“自下而上”的研究方法的兴起，美学不仅将研究对象局限于艺术领域，而且多采用经验的研究方法，于是，具体的艺术实践在美学研究中的重要性就变得越来越突出了。

这种重视实践经验的艺术哲学与黑格尔的思辨的艺术哲学又有很大的不同。

朱先生显然接受了这种重视经验的以艺术为对象的美学观念。

这种美学观念与中国传统的美学思想并不矛盾。

中国传统美学思想主要体现在各种具体艺术的评论之中。这些评论不仅源于具体的艺术实践的总结，而且以指导具体的艺术实践为最终目的。

需要指出的是，朱先生对艺术的看法与一般的理解有所不同。

受黑格尔、克罗齐（B.Croce）和柯林伍德（R.G.Collingwood）等人的影响，朱先生差不多将艺术与美直接等同起来了。

在黑格尔看来，艺术与自然的区别在于前者体现了心灵的创造而后者没有；克罗齐和柯林伍德则将艺术等同于直觉或表现。

按照这种对艺术的宽泛定义，人的世界中还有什么东西不是艺术？

因为只要一个事物进入人的世界，它就必然是在直觉或表现中显现的事物，而不是事物本身了；而任何直觉与表现都是一种心灵活动，多少都得打上心灵创造的印记。

有了这样的理论背景，我们就不难理解朱先生将艺术和美等同于“物的形象”（物乙）而不是“物本身”（物甲）的观点。

根据朱先生的这种观点，艺术和美同其他事物的区别就不是实体上的区别，而是境界上的区别。

也就是说，艺术和美只是事物的一种特别的样子，而不是一种特别的事物。

任何事物都可以有美和艺术的样子，当然也可以有别的什么如科学或功利等的样子。

这样的艺术和美可以是无言的，一种无言的意象，甚至只有当它是无言的时候，才不容易被看做别的什么样子。

由于美在于事物的一种特殊的样子而不是一种特殊的事物，因此如何看出事物的美的样子就显得至关重要了。

这就是为什么朱先生把审美经验问题看得比美的本质问题还要重要的原因。

事物是在我们的一种特殊观照经验中显现为美的。

美学的首要问题是从理论上界定审美经验，进而帮助人们获得这种经验。

现在的问题是，什么东西可以更好地引起我们的审美经验呢？

在朱先生看来。

毫无疑问这就是艺术作品。

的确，艺术作品这种特别的事物也可以被看成其他的样子，比如，在收藏商眼中是财富，在搬运工眼中是重物，在匆匆忙忙、大声喧哗的美国游客眼中是到此一游的标志。

但是，同其他事物相比，艺术作品这种特别的事物倾向于被看成美的形象，它主动吁请人们把它看成

## &lt;&lt;无言之美&gt;&gt;

形象，伟大的艺术作品的强烈感染力甚至强迫人们将它看成形象。

这并不表明艺术作品本身就是艺术或美，但艺术作品最容易成为艺术和美，这就是朱光潜美学系统中的艺术作品同一般物的区别。

人们也许有理由从根本上提出这样的疑问：人为什么需要审美经验？

为什么需要将事物看做美的形象？

在朱先生看来，这样的问题与人生的意义有关。

人生在世，如白驹过隙，来去匆匆，到头来毕竟两手空空。

人生的意义不在于在实体意义上占有多少事物，而在于在境界的意义上享有多少事物。

在实体意义上对事物本身的占有总是有限的，在境界的意义上对事物形象的享有却是无穷的。

对事物本身的占有不仅很难增添人生的意义，而且由于占有事物的态度会妨碍享有事物的形象，因此反而会减缩意义世界，降低精神境界。

艺术鉴赏、美学教育的目的，在朱先生看来，就是让人生学会欣赏，学会在欣赏中丰富自己的意义世界，在欣赏中提高自己的精神境界。

由此，我们可以将朱先生的美学体系概括为这样几个基本问题；美、艺术作品、审美经验和审美教育。

这本选集也大致按照这样的顺序来组织，选取了朱先生围绕这些问题所写的一些短文。

那些过于学术化的或过于严肃沉重的文章，虽然在理论上非常重要，但由于它们不具备散步的姿态，也就没能入选。

细心的读者还会注意到，这里所选的文章都是1949年之前的，其中的原因也在于此。

最后，还是让我们回到朱先生那句“不通一艺莫谈美”的名言上来。

既然朱先生是以谈美而闻名于世的，那么人们自然会有相当充分的理由提出这样一个也许有些冒昧的问题：朱先生究竟精通哪门艺术？

从这本选集中我们可以看到，朱先生对中西美术史相当熟悉，对中西诗歌的修养尤其深厚。

另外，据说他本人的书法也达到了相当高的境界。

但如果要我替朱先生来回答这个问题，我会毫不犹豫地说“文”。

朱先生的白话散文，尤其是那些具有理论色彩的文章，可以说已臻于化境。

读他写的文字本身，就会获得极大的审美享受。

如果再慢慢揣摩一下文字背后的思想，更进一步将他的思想文字与他所提及的艺术作品对照起来品味，一定会获得更大的收获。

这也就是我在已经出版了不少朱先生的文字的背景下，还编选这个本子的原因。

彭锋 2004年10月22日于北京大学蔚秀园

## <<无言之美>>

### 编辑推荐

《美学散步丛书:无言之美(第2版)》讲述了：由于美在于事物的一种特殊的样子而不是一种特殊的事物，因此如何看出事物的美的样子就显得至关重要了。

这就是为什么朱先生把审美经验问题看得比美的本质问题还要重要的原因。

事物是在我们的一种特殊观照经验中显现为美的。

美学的首要问题是从理论上界定审美经验，进而帮助人们获得这种经验。

<<无言之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>