

<<台湾现代诗美学>>

图书基本信息

书名：<<台湾现代诗美学>>

13位ISBN编号：9787301215241

10位ISBN编号：730121524X

出版时间：2014-1-27

出版时间：北京大学出版社

作者：简政珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台湾现代诗美学>>

内容概要

本书以几近诗史的美学观点探讨台湾现当代诗，分三个部分，共十二章。

第一部分“美学与历史的辩证”，以美学检验诗史，以语言艺术验收诗作；第二部分“后现代风景”，以文本细读与后现代双重视野的观照方式，审视诗歌的结构与空隙，意义的流动，意象的嬉戏等；第三部分“美学的历史痕迹”，共有两章，一章检验长诗意象叙述的能力，另一章专注于分析诗作中“似有似无”的技巧。

本书是台湾近几十年来最重要的文学著述之一。

<<台湾现代诗美学>>

作者简介

简政珍，台湾省台北县人，美国奥斯汀德州大学英美比较文学博士。

曾任《创世纪诗刊》主编，台湾中兴大学外文系教授、系主任，台湾亚洲大学人文社会学院院长，现任亚洲大学外文系讲座教授。

著有诗集《浮生纪事》《失乐园》《放逐与口水的年代》等11种；诗文论集《放逐诗学》《电影阅读美学》《台湾现代诗美学》等18种。

曾获美国的大学博士论文奖，台湾中国文艺学会新诗创作奖，《创世纪诗刊》三十五周年诗奖，行政院新闻局金鼎奖等。

<<台湾现代诗美学>>

书籍目录

目录
自序
第一章 导论
——台湾现代诗美学的发展
物象的观照
现实的观照
秩序的成长
美学与历史的辩证
第二章 概念化与超现实经验
——五六十年代诗的物象观照
论战
物象的观照
说明性的物象
曲折的隐喻
美学的痕迹
总结
第三章 诗与现实
——早期台湾现代诗的现实观照
五六十年代
七十年代
第四章 诗化的现实
——八十年代以来诗的现实美学
现实美学的基础
议论的传承
现实与想象的立足点
现实诗美学
后现代风景
第五章 后现代的双重视野
后现代主义发展的流程
后现代主义的双重性
后现代主义与现代主义的关系
后现代精神概述
台湾的后现代诗论述
台湾当代诗论述的新视野
第六章 结构与空隙
结构的辩证
空隙中的美学
诗存在的空隙
第七章 意象与“意义”的流动性
从象征到符号
从符征到符旨
诗的意象逻辑
“意义”的再定义
第八章 诗的嬉戏空间
有形的文字游戏

<<台湾现代诗美学>>

形而上的嬉戏

第九章 不相称的美学

意象的边界

机械与有机的排比

所谓不相称

第十章 诗既“是”也“不是”

诗“不是”？

诗“是”？

诗既“是”也“不是”

美学的历史痕迹

第十一章 似有似无的“技巧”

批评家的倾向

似有似无的“技巧”

第十二章 长诗的发展

诗句与诗

所谓长诗

长诗的美学

主要参考书目

英文书目

中文书目

<<台湾现代诗美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>