

<<三春七秋>>

图书基本信息

书名：<<三春七秋>>

13位ISBN编号：9787301215685

10位ISBN编号：7301215681

出版时间：2013-1

出版时间：卢伶、俞雷 北京大学出版社 (2013-01出版)

作者：卢伶,俞雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三春七秋>>

内容概要

本书以卢伶的摄影作品，和俞雷的文字为主线，在同一时空，从不同角度，以不同的方式，描述作者在2000年至2006年十次徒步行走山西明长城的所见所闻所感。

本书从拍摄的近万张摄影作品和二十多万字的旅行日记中精选而成，呈现出21世纪这片黄土地的自然风貌和祖祖辈辈生活在长城边农民的生活状态，以唤起人们对不同地域，不同文化，不同生存状态的人群的关注。

<<三春七秋>>

作者简介

卢伶（歇了，男，1966年生于山西大同），建筑师，画家，摄影师，北京水彩画学会会员，中国长城学会会员。

作品入选《中国当代艺术文献》、《中国当代艺术家工作室》。

参展经历2000年—2005年北京—首尔国际水彩画展，2002年亚洲水彩画大展（韩国），2006年中国平遥国际摄影节，2008年北京—新疆水彩交流展，2008年亚洲水彩画大展（韩国）。

俞雷（layla，女，1969年生于北京），软件工程师，长城小站摄影论坛版主，热爱写作，中国长城学会会员。

<<三春七秋>>

书籍目录

前言 一, 2000春: 得胜堡—威鲁 二, 2000秋: 老营—老牛湾 三, 2001春: 雁门关—阳房口 四, 2002秋: 得胜—阳高 五, 2002春: 威鲁—杀虎口 六, 2002秋: 杀虎口—云石堡 七, 2003秋: 石仁湾—石灰窑 八, 2004秋: 阳房口—利民 九, 2005秋: 利民堡—老营 十, 2006秋: 得胜堡—八台子

<<三春七秋>>

章节摘录

版权页：插图：坐着拥挤如沙丁鱼罐头般的列车，我们在清晨五点多到达原平。

出得车厢，扑面而来的是清新凉爽的空气，原平的凌晨在下着蒙蒙细雨。

我想，这对干旱的山西应该是真正的贵如油吧？

我喜欢山西，喜欢她的地貌，喜欢她的朴实，还有她干旱土地上顽强生长的作物，当然还有镶嵌在她广阔平实土地上的长城。

在长途车站，我们的行李被码上车顶，我们也像行李一样，被码进中巴车，我领到一个小板凳，被安排在两排座位夹缝中，团成一团。

老板不能容忍车厢里有任何缝隙，沿途还在招揽生意，最后汽车门开不开，也关不严了，有两个人就挂在车外面！

我的视线出不了车窗。

突然车身左右摇晃，像是谁在晃动我们。

难道我们来到了侏罗纪公园，遇上了力大无比的恐龙？

我闷在那里沉浸在幻觉中。

“下车，下车，我们走过去！”

这时人们带着惊慌的呼喊把我拽回现实中。

下车一看，原来这段路是个烂泥塘，汽车左摇右摆地挣扎着前行。

我突然发现，车顶上不知道什么时候坐上去两个人！

他们坐在行李上，两手紧紧地抓着捆行李的绳索，那架势活脱美国西部牛仔，乱摇的汽车就是他们要征服的充满野性的公牛。

大概三个小时后，我们到达了目的地，老营。

汽车在卸下我们后，一身轻松地走远了。

金色的秋天，收获的季节，农民们把路面当作了麦场，因此我们的脚下就是黄灿灿的黍子。

抬头望，北面是一座山，山脊上和山一样土黄的城墙延绵向西北伸展，南面是个大堡子，堡子里布满了村舍与窑洞。

我们背包上肩，走进城堡。

窑洞是黄土高坡最有特点的建筑，是人们从山体中挖掘出来的居住空间，因此与大自然结合紧密，给人朴实厚重的感觉，木窗和木门是唯一的点缀，所以更显门窗的可爱，尤其再挂上火红的辣椒，窗台摆上金黄的玉米，一幅生动的画面。

堡子的城墙大概有十来米厚，有几孔窑洞就在城墙上掏出，因此城墙平添了门和窗。

我走进一户人家，很舒适的感觉。

外间储存着许多袋粮食，右手有个小门洞，一拐，进了里间，光线很幽暗，窗下是个大炕，三位老妇坐在炕上抽着旱烟袋，亲热地和我打招呼，和我唠嗑，我不能完全听懂她们的话，但从她们慈祥的目光里我能读懂她们的意思。

透过窗户的光线，老人的身影成了安详的剪影，我猛然想到：这，是不是就是我渴望的宁静生活？

脱离城市的旋涡，宁静地享受生命？

<<三春七秋>>

编辑推荐

《三春七秋:山西明长城踏步》是两位长城文化爱好者卢伶、俞雷多年探访明长城所得的图片与珍贵记忆，内容朴实丰富，图片感人，真实的展现了长城及周边村落的人文生态现状，是一本不可多得值得认真阅读的人文旅游书籍。

<<三春七秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>