

<<唐诗宋词十五讲>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词十五讲>>

13位ISBN编号：9787301216460

10位ISBN编号：7301216467

出版时间：2013-1

出版时间：葛晓音 北京大学出版社 (2013-01出版)

作者：葛晓音

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗宋词十五讲>>

前言

序言 中国是一个诗的国度。

中国古典诗歌不但有三千多年的悠久历史，而且每一种体裁都得到了充分的发展，有过辉煌的全盛时期，产生过许多不朽的名作。

唐诗宋词作为中国古典诗歌的代表，标志着诗和词这两种诗歌样式达到的全盛时期，也是我国文化遗产中最值得自豪的瑰宝。

一个热爱诗歌的民族应该是富有理想的民族，诗让人感悟人生、体味人生；诗能净化精神，使人升华到高尚的境界。

一个善于写诗的民族应该是最有修养的民族，诗启发人理解自然、思考哲理；诗能展示人性的真实，促进人对于人类共同感受的认同。

唐诗宋词的永恒魅力就在于体现了我们民族的性格。

真正的好诗是不受时代和地域局限的。

它虽然产生于千年以前，却像才脱笔砚一样新鲜，无论何时吟诵，都有清新的气息扑面而来。

能够深深沁入心灵的不仅是优美的语言和节奏，更有那种源自生活的诗意，可以融入小说、戏剧、散文、音乐、舞蹈、美术，滋养一切的文艺形式，唐诗宋词的永恒魅力就在于涵养了我们民族的情操。

中国诗歌是农业社会的产物，似乎与工业化社会无缘。

然而在现代物质享受几近饱和之后，人们终于发现自己将要失去的是最基本的生存环境。

真正的好诗能引导人寻找失落的精神家园，使人在浮华喧嚣中返归宁静和淳朴。

回到人的本真，重新认识生活的意义，这就是我们今天仍然需要唐诗宋词的理由。

<<唐诗宋词十五讲>>

内容概要

《名家通识讲座书系：唐诗宋词十五讲（第2版）》的定位是“通识”，是高品位的学科普及读物，能够满足社会上各类读者获取知识与提高素养的要求，同时也是配合高校推进素质教育而设计的讲座类书系，可以作为大学本科生通识课（通选课）的教材和课外读物。

《名家通识讲座书系：唐诗宋词十五讲（第2版）》的内容设计充分照顾到社会上一般青年读者的阅读选择，适合自学；同时又能满足大学通识课教学的需要。每一种书都有一定的知识系充，有相对独立的学科范围和专业性，但又不同于专业教科书，不是专业课的压缩或简化。

<<唐诗宋词十五讲>>

作者简介

葛晓音，1968年毕业于北京大学中文系，目前为北京大学中文系教授、香港浸会大学中文系讲座教授。已出版《八代诗史》、《汉唐文学的嬗变》、《诗国高潮与盛唐文化》、《山水田园诗派研究》、《先秦汉魏六朝诗歌体式研究》等古典文学研究著作十余种。

<<唐诗宋词十五讲>>

书籍目录

《名家通识讲座书系》总序 序言 第一讲走向高潮的初唐诗 一初唐的诗歌革新 二初唐诗歌形式的发展 三从王绩到“初唐四杰” 四从“文章四友”到“吴中四士” 五从陈子昂到张说 第二讲盛唐气象 一盛唐的诗歌革新 二声律风骨兼备的盛唐诗 三王、孟与山水田园诗 四高、岑与边塞诗 五精彩纷呈的盛唐诗坛 第三讲李白 一盛唐浪漫精神的深化 二天与俱高的艺术境界 三天真狂放的艺术个性 第四讲杜甫 一忧国忧民的诗圣 二包罗万汇的艺术成就 三称雄百代的开创精神 第五讲诗变于盛衰之际 一批判时政的思潮和讽谕诗歌的兴起 二江南迁客的感伤乱离之作 三气骨中衰的“大历十才子” 四李益和其他大历诗人 第六讲中唐两大诗派 一张王乐府 二元白的新乐府 三元白诗的通俗化倾向 四韩孟诗派 五李贺与“长吉体” 第七讲中唐诸家的沿革 一“诗豪”刘禹锡 二柳宗元与山水诗 三姚贾诗派 第八讲晚唐诗坛的余晖 一杜牧 二李商隐 三温庭筠 四唐末诗人 第九讲唐五代词 一词的起源 二敦煌曲子词 三唐代文人词 四花间词 五南唐词 第十讲宋初词风的沿革 一从晏殊到晏几道 二从范仲淹到欧阳修 三从张先到柳永 第十一讲苏轼与词的诗化 一苏轼对宋词的革新 二秦观 三贺铸和黄庭坚 第十二讲周邦彦与词的律化 一清真词的律度和词法 二北宋中后期其他词人 第十三讲李清照和南渡词人 一李清照 二南渡之际的词人 三南宋爱国词的先驱 第十四讲辛弃疾和豪放词派 一辛弃疾的“英雄之词” 二“别立一宗”的稼轩词 三辛派词人 第十五讲姜夔与南宋词的雅化 一归于骚雅的白石词 二姜派词人 三吴文英和梦窗词 四宋末词人和辛派后继 五张炎和姜派后继 课外阅读参考书目 修订版后记

<<唐诗宋词十五讲>>

章节摘录

版权页：其次，岑参以好奇的热情和瑰丽的色彩表现了塞外辽阔壮丽的景色、西域少数民族的生活习俗，以及各族人民之间的友好交往，为边塞诗开拓了新奇多彩的艺术境界。

异域的风土民俗给好奇的诗人提供了极其丰富的创作源泉，凡是中土没有的奇景几乎都被岑参收进诗里。

如《热海行送崔侍御》渲染热海旁青草不凋、沸浪中鲤鱼丰肥的神异传说：“侧闻阴山胡儿语，西头热海水如煮。

海上众鸟不敢飞，中有鲤鱼长且肥。

岸旁青草长不歇，空中白雪遥旋灭。

蒸沙烁石燃虏云，沸浪炎波煎汉月。

”《火山云歌送别》记叙火山上火云满天、飞鸟不度的壮丽奇景：“火山突兀赤亭口，火山五月火云厚。

火云满山凝未开，飞鸟千里不敢来。

”《首秋轮台》描述风雨中毡幕散发的膻气：“雨拂毡墙湿，风摇毳幕臃。

”《酒泉太守席上醉后作》：“琵琶长笛曲相和，羌儿胡雏齐唱歌。

浑炙犁牛烹野驼，交河美酒归笏箩。

”《田使君美人舞如莲花北铎歌》：“曼脸娇娥纤复秣，轻罗金缕花葱茏。

回裾转袖若飞雪，左铎右铎生旋风。

”从羌儿胡雏歌唱佐酒写到边疆美人的婀娜舞姿。

还有一些诗选取军营生活的不同侧面，生动地描绘胡汉将士共同娱乐的情景：“军中置酒夜挝鼓，锦筵红烛月未午。

花门将军善胡歌，叶河藩王能汉语。

”（《与独孤渐道别严八侍御》）“九月天山风似刀，城南猎马缩寒毛。

将军纵博场场胜，赌得单于貂鼠袍。

”（《赵将军歌》）都表现了军中无事、和平欢乐的生活场景，写得豪兴可喜。

即使是枯燥的军营生活，在岑参笔下也总是诗意盎然：“春城月出人皆醉，野戍花深马去迟。

”（《使君席夜送严河南赴长水》）野戍中的离愁别绪融合着月色花香，是多么令人心醉。

塞外的送别情景不但带给他美感，还常常触发他的奇思妙想，《武威送刘判官赴碛西行军》：火山五月行人少，看君马去疾如鸟。

都护行营太白西，角声一动胡天晓。

陈贻焯先生解释此诗说：“在烈日当空、天气燥热、黄沙莽莽、人烟稀少的原野上，骑者策马急驰而去。

转瞬间便去远了，只见那逐渐变小的身影，像飞鸟似的在苍茫的野色中掠过。

”“‘角声一动胡天晓’则更是不可多得的警句。

实际上是天晓或欲晓时军中吹角，但在天真的诗人看来，却是一声号角，便把胡天惊晓了。

”因而“构思神奇，笔力雄健”，“能展现出自然界雄伟的境地，透露出回旋天地、燮理阴阳的凌云壮志”（《谈岑参的边塞诗》）。

这类诗最能见出岑参“语奇体峻，意亦造奇”（殷璠《河岳英灵集》）的特点，但岑参的奇逸并不是刻意求奇，而是用平易朴素的方式和通俗易懂的语言表现出生活本身的瑰奇。

<<唐诗宋词十五讲>>

媒体关注与评论

很好读，跟中学课本差不多，重温一下。

——豆瓣网友看惯了教科书上浅显论述，这本书会让人有更深入的认识。

——网友内容很翔实，非常易懂，值得推荐。

——网友

<<唐诗宋词十五讲>>

编辑推荐

《名家通识讲座书系:唐诗宋词十五讲(第2版)》作者葛晓音以深湛的笔触为读者展现了中国文化精神中最绮眩精微的部分。

本教材符合教学的基本要求,讲求知识的相对稳定性,有一定的系统,重点突出,内容和章节明晰,深入浅出,又能适当接触学科前沿,引发不同专业学生的跨学科思考和学习的兴趣。

<<唐诗宋词十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>