

<<莫言的文学共和国>>

图书基本信息

书名：<<莫言的文学共和国>>

13位ISBN编号：9787301217627

10位ISBN编号：7301217625

出版时间：2013-3

出版单位：北京大学出版社

作者：叶开

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫言的文学共和国>>

前言

沸腾的魔幻乡土（序）叶开莫言在瑞典说，他是一个讲故事的人。

莫言不仅是一个讲故事的人，他还是有故事的人。

莫言的故事中有很多故事，他的很多故事或精彩或繁复或沉郁，如不加思考而轻松滑过，就会错失那些诚恳的人道主义关怀和深挚的历史反思。

在这个喧嚣时代，所有泡沫都浮在水面上，哗嚷着扑腾而下，谁还有空听一个讲故事人的故事呢？

莫言荣获2012年诺贝尔文学奖，有一些人更关注莫言是否套得进自己预设的道德圈套里。

各种与文学无关的争论，几乎要把一位卓越的文学家淹没。

但水落之后，露出的是河床的白石，其他只是速朽的呓语泡沫。

文学跟政治有关、跟道德有关、跟人生有关，但文学不是政治，文学不是道德。

这本是常识，但常识已被人们轻松扔掉了。

《马太福音》说：为什么看见你弟兄眼中有刺，却不想自己眼中有梁木呢？

中国圣哲说：己所不欲，勿施于人。

在这样的纷攘中，要重返文学本身，审视作品现场，才能看到真相。

莫言和他的故事，是一个时代纷繁故事的缩影，他以自己的亲身体验、真诚反思、并以生动的语言及精妙的叙事，把被浮尘淹没的历史、事实、把匍匐在土地上无声无息的乡民生灵、把那些被扭曲的人性，丰盛地呈现出来，而花朵朵朵，皆枝繁叶茂，累累果实。

莫言是一个饥饿且孤独的孩子，莫言是一个小学还没有毕业就辍学的乡村少年儿童。

莫言在沉默的乡村世界中，学会了聆听自然妙音，观察天空流云；在一种类乎被切断交流的个人困窘中，他通过阅读与观察与阅读，把自然与人性的菁华沉淀在身体深处。

当莫言学会用自然、准确、真挚的语言，来表达自己的真实感受时，他发现了一个被垢尘蒙蔽已久的泱然世界，正在自己眼前逐次展开：这里花草繁茂，树木大盛，河流湍急，湖汉平静。

这里各类生灵心意相通，这里高低贵贱人民生灭自在，喜怒哀愁皆淋漓尽致。

他们惯看春花秋树渐次开败，习悉人文事迹生灭无常。

这是莫言自己创造的高密东北乡文学共和国。

在这里，莫言主宰一切，胆大妄为；而在日常生活中，他诚实、谨慎、甚至怯懦，因体贴人情而常常至于不忍。

作为一个资深读者，我试图通过莫言的创作来窥破他的内心世界。

我曾以为这个世界需要荡舟穿越曲折秋水，看遍起伏春山，穿越通幽曲径，才能于一线天中窥见光明。

但莫言并没有在自己的人生和作品中设置各种障碍，他直接把自己展现出来，他就在你眼前，你只是被一片叶子挡住了。

我长期研读莫言作品，一晃十几年，读过他的所有作品，包括散文、对话、访谈，有些长篇小说通读过若干次，相关的重要评论文章也涉猎殆遍。

现在呈现在各位面前的这本书，是我阅读心得的总汇聚。

本书第一章是对莫言人生和创作的归纳，写莫言如何从一名乡村农民屌丝，通过不懈努力，最终变成了一位登顶诺贝尔文学奖的大神。

这是一个平凡人奋斗成功的故事，但我讲述的不是成功学，而是一个真诚的作家，怎样通过学习、思考和创作，回归本源，沉淀自我，通向自由自在的文学性灵之境。

本书第二章写莫言以“饥饿与孤独”的切体验，通过研究“吃的权力”，发现了潜藏在乡村世界里的权力结构和秘密。

在那个饥饿年代，有人饿得奄奄一息，有人吃得脑满肠肥。

控制了粮食，就等于控制了人们的灵魂。

通过这种挖掘，莫言深刻地反映了一个本来被遮蔽了的世界。

在本书的第三章里可以看到，莫言以三十二年的持续创作，在小说中塑造了一大批个性鲜明的人物形象。

<<莫言的文学共和国>>

这些人物起于草莽，个性丰富鲜明，不能用简单的一分为二来判断他们的好坏。

他们身上，人性是复杂的，每个人身上都包含着魔鬼与天使的双重特性，有些人出没在高密东北乡的茫茫红高粱地里，有些人蝇营狗苟残存一生。

他的创作，一反社会主义现实主义作品里那些脸谱化人物的塑造，而为新时期文学的发展和丰富，作出了自己的重大贡献。

本书第四章专门研究莫言文学创作中呈现出的“风景”。

在莫言笔下，高密东北乡的风景是庞杂共生的，这个世界里无论高低贵贱，都生而平等。

作家的眼中不再对各种人与作物分门别类，厚此薄彼。

他的笔下，即使是那些在社会主义现实主义小说中遭到鄙视的杂草，也有自己的独特生命力价值。

而那些貌似不崇高、不伟大的事物，因为莫言的描写，而发出令人感动的光芒。

例如《生死疲劳》里那个“顽固不化”、拼死抵抗以村支书洪泰岳为首的强大政治力量的打击，作为“全国唯一的单干户”坚持了三十多年的蓝脸，以其卓尔不群的形象，独立于共和国六十年文学史中。

蓝脸这样的“落后分子”，在社会主义现实主义小说里，长期遭受打击、排斥、迫害，而成为革命中的渣滓。

但莫言以自己的卓越创作，为蓝脸及他所代表的一大批无声者，发出了独特而持久的声音。

莫言的创作历程复杂多变，持久而顽强。

他通过《白狗秋千架》，揭露了一个城乡级差的巨大秘密：那曾被塑造为诗意乡村的土地上，美丽少女迅速凋谢，只有顽强与污秽的人生，仍在一个令人窒息的环境中挣扎。

通过《透明的红萝卜》，他把乡村少年所目睹的人性恶、善与恶的纠缠、乡村权力的森严等级，以一个沉默的黑孩形象展现出来。

这个不说话的孩子，在莫言的文学共和国中千变万化，成了《枯河》里被虐待至死的小虎、成了《铁孩》里嗜食铁筋的铁孩、成了《初恋》里惊慌失措的金斗、成了《飞鸟》里无法无天的许宝、成了《牛》里馋嘴的罗汉、《成了大嘴》里管不着自己嘴巴的大嘴、成了《野骡子》里贪婪的罗小通、成了《生死疲劳》里的少年莫言——在这里，所有的少年合而为一……孩子们的眼睛清澈透明，他们看到了成人所漠视的种种真相。

这么多饥饿的孩子，出没在饥馑的原野上。

他们饥饿而孤独，脑袋大眼睛大肚子小腿干瘦。

他们执着并顽强，积极探索，用自己的嘴巴和胃，开垦着高密东北乡无垠乡土。

他们深邃的目光，穿透了重重迷障，最终带领莫言来到了世界的舞台上。

本书有自己特殊的观察角度，不可能分析莫言的所有作品；对莫言一些作品的评价方式，也与很多评论家不同。

如《食草家族》系列小说，固然是想象缤纷、却失之词语喧哗，脾气乖戾；《檀香刑》虽夺尽眼球，评论家几乎众口一词地叫好，我却总觉得过分邪气，杀戮太重。

莫言一直在自我反思和细微调整中，从杀戮到宽恕，这于是成就《生死疲劳》的杰出。

但这部长篇小说却遭到很多批评家的冷遇，还有很多人跟我说这小说很差。

但我有自己的判断，一直对《生死疲劳》极力鼓吹。

2006年参加北京鲁迅博物馆举办的莫言作品研讨会时，我就私下和作家林白说，莫言的这个小说的“轮回”结构，是作家创作的最大梦想。

它彻底解放了小说形式的约束，作家因此可以自由从容地发挥才能。

小说第三部“猪撒欢”，是最精彩章节，写得汪洋恣意，畅快淋漓，可谓现代汉语文学中的精品。

自一九八一年发表第一篇小说《春夜雨霏霏》起，到站在诺贝尔文学奖讲坛上发表演讲为止，莫言以三十二年持续不断地、跌宕起伏地创作，写下了近600万字各类作品，此外，他还发表了很多演讲，做了无数的记者访谈和对话，集结为一个庞大的文学城堡，如今文集可以出到皇皇二十巨册。

所有这些，呈现出一个真实或虚构的莫言形象。

几乎从登上文坛开始，莫言就伴随着巨大的影响和争议，他的作品，喜欢的人奉为杰作，讨厌的人斥为垃圾。

<<莫言的文学共和国>>

诺贝尔文学奖作为一帖安慰剂，在极大地舒缓了中国人心灵饥渴和焦虑症时，同时释放出一种极具破坏性的质疑、污蔑和讽刺。

但这一切都无碍于本书深入细致地评价莫言文学作品的独特价值。

莫言的文学作品具有丰富的想象力，尖锐的穿透力，庞杂而生动，精确而细腻。

为无声者发声，为被遗忘者树碑立传。

他笔下的芸芸众生，冲破了旧文学伦理的重重阻碍，栩栩如生地出现在读者面前。

正如诺贝尔授奖词所云：莫言生动地向我们展现了一个被人遗忘的农民世界。

通过莫言的作品和他的表达，深挖他的思想，品位他艺术，这是我的微薄理想。

本书最早起笔于十二年前，经过近期的反复修改，集中推敲，终于成书，出现在各位读者的面前。

我对莫言的阅读有二十多年，集中研究也有二十多年，不仅熟悉他本人，还反复精读他的所有作品，不敢说如数家珍，起码是了如指掌。

我的心得几乎和盘托出，完整地呈现在这本书里了。

写这本书，我的希望是不仅深入地挖掘和呈现一个丰富的莫言文学世界，把莫言的文学创作放在一个新文学百年进程的历史维度上，进行细致的比较和分析，并从中确定他的重要文学地位。

本书还打算成为一本阅读指南，把莫言作品中的精粹集中地介绍给读者。

毕竟，如此丰富、厚重的莫言文学作品系列，如果不是专业读者，要全部读完几乎是不可能的。

但要了解莫言，我相信本书是最合适的路途之一。

<<莫言的文学共和国>>

内容概要

《莫言的文学共和国》内容简介：莫言以三十一年不懈的杰出创作，从山东高密农民“屌丝”变成了诺贝尔文学奖“大神”。

《莫言的文学共和国》图文并胜地讲述了莫言绚丽而曲折的人生故事，深入浅出地揭示了高密东北乡文学共和国的政治结构和人际关系。

《莫言的文学共和国》以文学史和中国史为背景，在全面阅读和分析莫言作品的基础上，深刻地发掘莫言的创作思想，解读他的代表作品，看到贯穿其始终的主题是：生命、人道、轮回、赎罪、宽恕、和解。

阅读《莫言的文学共和国》可以知道，莫言是如何以精妙的政治反讽和历史寓言，技艺高超地表现了一个丰富而深刻的现代中国。

《莫言的文学共和国》中还有“中国花鸟画大家”何水法教授倾情绘制的精美国画、画家刘进安教授精心绘制的经典插图、另还有莫言的书法佳作。

文坛画坛大师的雅遇，使《莫言的文学共和国》别具典雅的艺术品位和收藏价值。

海报：

<<莫言的文学共和国>>

作者简介

叶开，作家中最著名的莫言研究专家，莫言研究专家中最著名的作家。

毕业于华东师范大学中文系，中国现当代文学博士，莫言研究权威专家、莫言唯一传记作者、国内最权威文学杂志《收获》的编辑部主任、著名作家。

阅读涉猎广泛，理论扎实，善于发现细节，富于洞察力。

出版过多部长篇小说，语言极有表现力。

编发过莫言等国内一流作家的大量作品，获得过包括茅盾文学奖在内的各种编辑大奖，具有高超的文学品鉴力。

<<莫言的文学共和国>>

书籍目录

在讲故事背后（代序） 沸腾的魔幻乡土（自序） 第一章 文学国王的炼成——从饥饿少年到诺奖作家
一 文坛的异类 二 饥饿的童年 三 苦闷的青春 四 逃离与回归 五 漫漫文学路 六 丰盛与辉煌 第二章 舌尖上的共和国——从“吃与喝”直透人性深处 一 舌尖上的权力 二 舌尖上的少年 三 吃的异化 四 吃的追逐 五 城乡剪刀差 六 从舌尖到笔尖 七 暴饮暴食 第三章 草根的国土——历史与文明腹地的秘密 一 被遗忘的农民世界 二 诗意乡土与新旧农民 三 生命力批判 四 英雄与反英雄 五 被颠覆的乡村乌托邦 六 走向宽恕 第四章 野性的风景——从曹雪芹到莫言的文学微生态 一 不一样的风景 二 陌生化的世界 三 文学风景的变迁 四 光明与黑暗的乡村 五 重返诗意乡土 第五章 文学王国的胜迹——莫言作品名篇名段赏析
一 导言 二 短篇小说《大风》赏析 三 短篇小说《白狗秋千架》（选）赏析 四 中篇小说《透明的红萝卜》（选）赏析 五 长篇小说《天堂蒜薹之歌》（选）赏析 六 长篇小说《丰乳肥臀》（选）赏析 七 长篇小说《生死疲劳》（选）赏析 八 散文《上官团长的马》赏析 九 散文《会唱歌的墙》（选）赏析 附录一 诺贝尔文学奖2012年颁奖典礼授奖词 附录二 莫言年表 后记

<<莫言的文学共和国>>

章节摘录

版权页： 插图： 在这里我们可以看到，逃离与回归之间已具有了天壤之别。

“柳堡”般的美好乡村以及二妹子般的少女，在新时期的小说里消失了，这种消失不是因为政治概念的变化而变化，而是因为对真实世界的直接表达的需求。

故乡的情感，宛如潮汐一般在莫言的胸中翻涌。

他也因此有了不吐不快的冲动。

可以这么说，这个时期的莫言已有意无意地开始投资自己这片熟悉的土地，他搬运来各种建筑材料，准备修建一个属于自己的文学共和国。

而后来在《红高粱》、《天堂蒜薹之歌》、《十三步》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《四十一炮》、《生死疲劳》、《蛙》等小说里他胆大包天地把天底下所有他认为合适的东西都搬到高密东北乡来的出格举动，都以这些小说作为开端。

一九八五年，莫言写出了成名作《透明的红萝卜》。

这部中篇小说以“饥饿”、“贫困”和“欲望”作为最直接的表现对象，除了“黑孩”这个令人难忘的角色之外，小铁匠和小石匠的形象，也让人记忆犹新。

“黑孩”是一个“饥饿”意象的载体，他脑袋大，脖子细，可能就是以少年时期的莫言自己为描写和回忆对象，因此里面还包含着一种深藏的情感。

但是这仍然不是一篇完全莫言式的小说。

在谨慎而节制的叙事中，莫言仍然保留了对人物进行道德判断的旧模式，从而把小铁匠和小石匠两个人用道德判断、而不是人物性格的方式一分为二。

就像《白狗秋千架》一样，《透明的红萝卜》的价值不在这两个人物身上，而在“黑孩”身上。

<<莫言的文学共和国>>

后记

这本书能够面世，首先要感谢命运，其次要感谢生活，最重要感谢身边的好人。

这不是陈词滥调，而是我的人生体验与工作态度。

我不像很多学者那样孜孜以求，我对莫言的长期研读纯粹是个人爱好。

在《收获》做编辑，我编发了莫言很多的作品，在编校中，每部作品都要反复精读四五遍以上，下的工夫不可谓不深，虽愚钝亦颇有得。

与莫言的长期交往中，我也获得过很多教益。

在编发莫言长篇小说《蛙》时，我们曾一起为这部小说的名字而绞尽脑汁，反复斟酌。

在小说情节上、人物上，我们交流频繁，莫言作过多次修改。

小说中主人公陈鼻和王胆这对夫妇作为贯穿小说的重量级人物，给人留下了深刻印象。

阅读初稿时，我觉得开头铺垫不够，不足以支撑这两个人物后来跌宕起伏的命运。

莫言后来把王肝王胆改为“一卵双胞胎”，这样原本开头没有出现的王胆，得以参加“我们”的各种活动，并为她和陈鼻之间架设一条隐蔽的姻缘桥梁，这样使得王胆后来的逃亡显得更加悲壮、感人。

其他更多的修改，也在我们的反复通信商讨中，逐步完成。

莫言在创作上是极认真极诚恳的，每次修改都是反复深思与斟酌的。

二〇〇九年九月二十八日早上六点，莫言给我发了一封邮件：“……第四个和第五个问题，为王胆和陈鼻增加了前史，并将王胆王肝变成了‘一卵双胞胎’和‘我’变成了同班同学，姑姑的转变，添加了几个细节。

五部中都有改动。

用红笔标出添加和修改处。

彻夜改稿，感到这一改又上了层次，心中感动。

……”引述这段文字，一是想为莫言“粉饰”，他也会为稿子的一些小问题而通宵达旦地“彻夜改稿”。

二是为我自己“邀功”，表明作为编辑，我还是很敬业的。

这种反复沟通和阅读的结果，是我对莫言的作品会有更深的了解。

同样，本书出版之前，也经过反复多次的仔细修改——虽然还会有些错误，有些不足。

……一本书是永远修改不好的，完美的作品只在想象中。

编者、校对者和作者的持续不断的交流和探讨，对这本书的修订有莫大好处；我也期待读者朋友在拿到这本书后，能不吝指正，以便我今后再版时修订。

感谢莫言老师老友、国画大家何水法先生的厚意，允准本书封面上的《高粱 高密 辉煌》国画首次公开发表。

另外，承蒙何先生允准，我们还把他的五幅精美画作延入书中。

著名画家刘进安教授在上世纪八十年代作有《红高粱》连环画，极有趣味，内涵丰富。

他答应本书采用其中精彩之作，厚意令我感动。

拙作虽陋，但添画作，颇足虚荣。

我的朋友春野兄从小练习书法，曾得到老一辈很多书法大家的指点和熏陶，在书法上有极高造诣，作为一名优秀诗人，他在自己的书法里融入了神妙诗意的氣息。

春野兄盛情为本书题写书名，气韵流动，跃然纸上，令我感动。

高密莫言文学馆馆长毛维杰先生为本书提供了很多珍贵的资料，并在本书出版过程中，提供了很多具体而微的帮助。

山东《大众日报》记者卞文超多次到高密采访，并为本书提供了许多一手图片，亦为本书增色不少。

我要衷心感谢我的妻子王琦博士。

就像我在其他书里所感谢的那样，她的理性和智慧，她的沉着和冷静，是指点我走出各种迷障的明灯。

本书第四、第五章，曾请她帮助校对，作为古典文学博士，她发现章回小说等引文中错漏不少，并一一订正。

<<莫言的文学共和国>>

这本书献给她，最合适不过了。

我还要把本书献给我女儿廖小乔。

她曾精读莫言长篇小说《生死疲劳》两遍，还读过莫言的中篇小说《三十年前的一次长跑比赛》等中短篇作品。

这位初中女生记忆准确，每次碰到莫言小说的一些细节要翻找书本时，她都可以准确地告诉我原话如此这般，节省了我的很多精力，消灭了不少讹误。

我坚持认为，孩子要在学习的黄金时代，阅读最好的作品。

这样积累下去，会拥有一个丰沛的人生。

热爱阅读的孩子，总是美好的。

我愿意把这本书献给她。

莫言老师对我一直很关心。

过去那么多年来，他有新作都会寄一本给我，并写了各种温暖的句子，或精彩的打油诗。

读之，而会心。

我们平时碰见，各种聊天，天南海北漫无边际，对了解他的为人，阅读他的作品，益处良多。

<<莫言的文学共和国>>

编辑推荐

最懂莫言的作家叶开，进入莫言文学世界的最深处。

这是迄今为止对莫言本人及其作品内容评述最全面的一部书。

《莫言的文学共和国》编辑推荐：三十而立，三十一年之不辍耕耘，莫言站到了世界文学之巅。

《莫言的文学共和国》为莫言研究权威专家叶开博士历时十二年写就的精深之作，复旦大学陈思和教授作序。

《莫言的文学共和国》共有三部分，第一部分是一部浓缩版的莫言画传，用大量一手图片反映莫言的人生与创作历程；第二部分以百年的国文、国史作为背景，深度分析莫言作品。

读完此部分，您能更读懂瑞典学院写给莫言的诺贝尔文学奖授奖词；第三部分为莫言作品鉴赏，从六百万字的作品中精选八段集中赏析。

《莫言的文学共和国》印制精美，书里还有莫言挚友，国画大家何水法教授倾情绘制的六幅精美插图，著名画家刘进安教授也精心绘制了十余幅经典插图，另还有莫言本人的书法作品，画坛文坛大师友情在此见证，既添艺术品位，也是一段传奇佳话。

买一本好书，还能买十七幅国画大师画作，再加上莫言的书法，物超所值！

<<莫言的文学共和国>>

名人推荐

作为一个资深读者，我试图通过莫言的创作来窥破他的内心世界。

我曾以为这个世界需要荡舟穿越曲折秋水，看遍起伏春山，穿越通幽曲径，才能于一线天中窥见光明。

但莫言并没有在自己的人生和作品中设置各种障碍，他直接把自己展现出来，他就在你眼前，你只是被一片叶子挡住了。

——叶开莫言的故事，就是在一个时代历程上展开。

他以自己的亲身体验、真诚反思、生动语言以及精妙的故事，把那些被浮尘淹没的历史和事实、那些匍匐在土地上无声无息的生灵、那些被扭曲的人性，丰盛地呈现出来，而花花朵朵，皆为枝繁叶茂的累累果实。

——叶开

<<莫言的文学共和国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>