

<<逝者的面具>>

图书基本信息

书名：<<逝者的面具>>

13位ISBN编号：9787301217948

10位ISBN编号：7301217943

出版时间：2013-2-1

出版时间：北京大学出版社

作者：郑岩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<逝者的面具>>

内容概要

古人对于死后世界种种的假设，见于制度、宗教、仪式和书写，更直接呈现于墓葬之中。墓葬既是安置死者肉身的处所，又是建筑、绘画、雕塑和工艺品的集合体，还可以被理解为人们在生死这个最大的、最具有普遍意义的哲学命题下，以物质的材料、造型的手法、视觉的语言，所营造的具有终极价值的艺术作品。

本书综合采用考古学与美术史的方法，从各个角度描述和阐释两汉至唐宋时期的墓葬材料，力图使这个幽暗的角落在中国艺术史上展现出特有的光芒。

中国自古就有一种观念——视死如生，即侍死如侍生。

死亡并不意味着生命的彻底完结，而是在另一个世界得以延续，由此留下众多的墓葬艺术，构筑起纷繁的地下世界。

它们在千百年的岁月里绵延至今，又不断变迁。

本书以两汉至唐宋时期的墓葬艺术为研究对象，综合采用考古学与美术史的研究方法，深入探讨了众多墓葬所包含的丰富信息，试图揭开那些逝去的面具，向读者展示出不同地域的人们对“生”与“死”的哲学思考，以及不同历史时期的先民对自我灵魂的深刻认知。

<<逝者的面具>>

作者简介

郑岩，山东安丘人。

先后就读于山东大学历史系考古专业、中国社会科学院研究生院考古系，历史学博士。

曾任山东省博物馆研究馆员、副馆长，现任中央美术学院教授、博士生导师。

主要著作有《魏晋南北朝壁画墓研究》、《庵上坊--口述、文字和图像》（合著）、《中国美术考古学概论》（合著）、《从考古学到美术史--郑岩自选集》等。

<<逝者的面具>>

书籍目录

古代墓葬与中国美术史写作（代前言） / 1 第一编 新艺术类型的兴起 / 17 风格背后——西汉霍去病墓石刻新探 / 18 关于墓葬壁画起源问题的思考——以河南永城柿园汉墓为中心 / 55 西汉石椁墓与墓葬美术的转型 / 76 第二编 画像主题与社会 / 97 山东临淄东汉王阿命刻石的形制及其他 / 98 汉代艺术中的胡人形象 / 126 关于汉代丧葬画像观者问题的思考 / 147 第三编 墓主形象及其意义 / 167 墓主画像研究 / 168 墓主画像的传承与转变——以北齐徐显秀墓为中心 / 195 逝者的“面具”——论北周康业墓石棺床画像 / 219 青州北齐画像石与入华粟特人美术——虞弘墓等考古新发现的启示, 266 第四编 制度、空间与形式 / 307 论“邺城規制”——汉唐之间墓葬壁画的一个接点 / 308 崔芬墓壁画初探 / 337 压在“画框”上的笔尖——试论墓葬壁画与传统绘画史的关联, 352 论“半启门” / 378 后记 / 420

<<逝者的面具>>

章节摘录

版权页：插图：安国祠堂的题记最后也提到“作治连月，工夫无极，价钱二万七千”。加藤直子比较了祠堂题记中所记的花费金钱数目和这些金钱实际的购买力，发现这些数字多属于虚夸。

而祠堂漫长的制作过程，在乡里也有可能成为一种孝行的“表演”。

那么，作为观者的公众，又从祠堂中看到了什么？

或者说，祠堂内的画像与观者之间是一种什么样的关系？

我们可否站在观者的角度去理解祠堂内的画像？

是否祠堂内所装饰的画像都是要向他们展现赞助人的孝行？

要回答这些问题，一个最大的困难是，上述永元三年祠堂、芑他君祠堂、安国祠堂均已不完整，我们无法全面地考察其画像内容。

但在安国祠堂的题记中，有一小部分对其画像进行了描述：调（雕）文刻画，交龙委蛇，猛虎延视，玄媛登高，肺熊晖戏，众禽群聚，万狩（兽）云布，台阁参差，大兴舆驾，上有云气与仙人，下有孝及贤仁。

尊者俨然，从者肃侍，煌煌濡濡，其色若僖。

如上所述，巫鸿认为这段文字的作者是祠堂的赞助人，我赞同此说。

但是，赞助人与画像内容的关系是个复杂的问题，有的祠堂或墓葬内的画像可能要在他们严格的监督下，按照他们的意图进行设计；有的只是提出一个大致的要求，如祠堂规模的大小、雕刻的精致程度等，画像的具体内容则由工匠们按照惯常的做法来确定。

安国祠堂显然属于后者，在这段题记中，我们不难发现，其华丽的辞藻主要是对画像艺术效果的渲染，并不涉及画像的象征意义，更难以反映出明确的思想。

赞助人在撰写这些文字时，似乎只是大致浏览了一下画像的总体内容，并没有对其含义仔细推敲。

我们对比一下东汉王延寿的《鲁灵光殿赋》中的一段文字：飞禽走兽，因木生姿。

奔虎攫擘以梁倚，伉奋鬣而轩髻。

虬龙腾骧以蜿蟺，颌若动而躩踞。

朱鸟舒翼以峙衡，腾蛇缪虬而绕榭。

白鹿子蜕于樽俎，蟠螭宛转而承楣。

狡兔踞伏于柎侧，猿狖攀椽而相追。

玄熊聃啖以断断，却负载而蹲跂。

齐首目以瞪眄，徒呱呱而狺狺。

胡人遥集于上楹，俨雅踞而相对。

伉欺据以雕眈，状若悲愁于危处，僭啾蹙而含悴。

神仙岳岳于栋间，玉女窥窗而下视。

忽瞟眇以响像，若鬼神之仿佛。

我们不难发现二者的相似性，如安国祠堂出现的“众禽群聚，万狩（兽）云布”可以对应王赋中的“飞禽走兽”；前者的“交龙委蛇”对应后者“虬龙腾骧以蜿蟺”；前者的“玄媛登高”对应后者“猿狖攀椽”；前者的“阼熊”对应后者“玄熊”；前者的“仙人”对应后者“神仙”；此外，二者均使用了“上……下……”的视角和句式来描述画像。

总之，安国祠堂题记骈丽对偶的句式，与东汉赋辞的风格十分一致。

作者似乎更注重模仿当时流行的文风，而不是如实地描述祠堂内画像的内容。

尽管这些题记错字连篇，孝子们还是试图借以展现他们在文学上的修养。

<<逝者的面具>>

编辑推荐

<<逝者的面具>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>