

<<新诗评论 2012年第2辑（总第十）>>

图书基本信息

书名：<<新诗评论 2012年第2辑（总第十六辑）>>

13位ISBN编号：9787301218082

10位ISBN编号：7301218087

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新诗评论 2012年第2辑 (总第十)>>

内容概要

《新诗评论(2012年第2辑)(总第16辑)》内容包括：现代格律诗学的滥觞（上）；夹缝中的立场重构——对第三代诗的“反叛”的分析；“快感之快”与当代诗歌的总体性；匿名、隐身与行动者诗人——后消费时代，诗人何为；江南诗人的超然与入世等。

书籍目录

新诗史研究 现代格律诗学的滥觞（上）夹缝中的立场重构——对第三代诗的“反叛”的分析 诗歌现场 “快感之快”与当代诗歌的总体性 匿名、隐身与行动者诗人——后消费时代，诗人何为？

江南诗人的超然与入世 诗人研究 “古意”的现实性——林庚30年代诗歌新论 迈向“微物叙事”的口语写作 楔入现实的钉子——论蓝蓝近期诗歌的现实倾向 “热衷于责任而毫无办法”——读《马雁诗集》 诗人批评家杨炽昌与印象式批评 穆旦专辑 作为文明再造的资源——抗战初期穆旦的诗歌写作 “常想飞出物外，却被地面拉紧”——穆旦《旗》浅析 抗战以来的西南联大 问题与事件 当代神话：“为事物的多重性买单”——欧阳江河《凤凰》讨论纪要 域外论坛 呈现风景——新诗的“公共性”两种语言下的“树”——中日现代诗歌比较论 对话与访谈 与杨爽一席谈 本辑作者简介 编后记

章节摘录

版权页：但是，这首诗的思想、情感的性质，却并非如此简单。

上文所分析的这种似乎是刻意经营的充满“古意”的思想、情感的氛围，原来是别具匠心的艺术处理。

古典意味的意象、语汇和句式的使用，营造充满“古意”的氛围，完全是为了在全诗的最后一句完成一个反讽：由抒发旅居、客居之孤独、寂寞的情怀，到无意中听到一个著名的古曲，于是旅居、客居之孤独、寂寞的情怀和“孟姜女寻夫到长城”的苦难，构成了对照关系，也就使得旅居、客居之孤独、寂寞情怀的自我感伤，显得自怜而可笑。

我以为，这就是这首诗令人惊叹的具有现代性的思想特征，对旅居、客居这个传统的古典诗词的主题进行了颠覆性的改写，体现了诗人对传统诗词的常见的主题，具有深刻反思的现代意识，因为在传统的古典诗词中，这种旅居、客居之孤独、寂寞情怀的抒写，作为一种常规，是沉湎于自我感伤的抒发的，几乎没有《沪之雨夜》这样的通过反讽以自嘲的例子。

尽管可以这样高度评价这首《沪之雨夜》，但我们也应该注意到，林庚在诗中能够这样娴熟地使用充满“古意”的意象、语汇和句式，这样精彩地模拟“古意”，难道就不可能同时也具有另外一方面的影响吗？

也许可以借用一句“子曰”来提出这个问题：“攻乎异端，斯害己也？”

也就是说，这样深刻的与古典诗词的关系，自然也会深刻地影响到林庚的创作，并且这种影响肯定是复杂的，既会有《沪之雨夜》这样有积极意义的影响，自然也会有戴望舒所谓的消极意义的影响。

其实，不仅是创作，而且谈诗、论诗的时候，林庚的思想中萦绕的也几乎全是中国古典诗词；通读他30年代发表的关于新诗的创作和艺术问题的文章，其中所举的例子，几乎完全是来自中国古典诗词，如《极端的诗》、《为什么为文学》、《什么是艺术》等；对于外国诗，仅仅只是提到篇名而已：“荷马的史诗，但丁的《神曲》，米尔顿的《失乐园》。

”

编辑推荐

《新诗评论(2012年第2辑)(总第16辑)》由北京大学出版社出版。

名人推荐

诗是经验。

为了一首诗我们必须观看许多城市，观看人和物。

我们必须认识动物，我们必须去感觉鸟怎样飞翔，知道小小的花朵在早晨开放时的姿态。

我们必须能够回想：异乡的路途，不期的相遇，逐渐临近的别离…… ——里尔克

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>