

<<中国古代文论读本>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文论读本>>

13位ISBN编号：9787301219706

10位ISBN编号：7301219709

出版时间：2013-2

出版时间：夏静 北京大学出版社 (2013-02出版)

作者：夏静 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文论读本>>

内容概要

<<中国古代文论读本>>

书籍目录

导论 第一编 先秦两汉文论概说 尚书·尧典（节录）周易（选录）论语（选录）孟子（选录）庄子（选录）毛诗序 史记·太史公自序（节录）礼记·经解（节录）楚辞章句序（节录）诗谱序 第二编 魏晋南北朝文论概说 典论·论文 周易略例·明象（节录）文赋 文心雕龙·原道（节录）文心雕龙·神思 文心雕龙·一隋采（节录）文心雕龙·序志（选录）诗品序 文选序 金楼子·立言（节录） 第三编 隋唐五代文论概说 与东方左史虬修竹篇序 诗格（选录）戏为六绝句 诗式（选录）答李翊书 董氏武陵集纪 与元九书 与李生论诗书 雅道机要（节录） 第四编 宋金元文论概说 六一诗话（选录）自评文 书黄子思诗集后 答洪驹父书 论词 诗集传序 沧浪诗话·诗辨 论诗三十首（选录） 第五编 明代文论概说 文原 与郭价夫学士论诗书 四溟诗话（选录）艺苑卮言（选录）童心说 叙小修诗（节录）曲律（选录） 第六编 清代文论概说 读第五才子书法（选录）闲情偶寄（选录）姜斋诗话（选录）复鲁絮非书 艺概（选录）国故论衡·文学总略（节录）人间词话（选录）南北文学不同论（节录）编后记

<<中国古代文论读本>>

章节摘录

版权页： 诗格（选录）[唐]王昌龄 论文意 凡文章皆不难，又不辛苦。

如《文选》诗云：“朝入谯郡界”，“左右望我军”，皆如此例，不难不辛苦也。

夫作文章，但多立意。

令左穿右穴(四)，苦心竭智，必须忘身，不可拘束。

思若不来，即须放情却宽之，令境生。

然后以境昭之，思则便来，来即作文。

如其境思不来，不可作也。

夫置意作诗，即须凝心，目击其物，便以心击之，深穿其境。

如登高山绝顶，下临万象，如在掌中。

以此见象，心中了见，当此即用。

如无有不似，仍以律调之定，然后书之于纸，会其题目。

山林、日月、风景为真，以歌咏之，犹如水中见日月。

文章是景，物色是本，照之须了见其象也。

夫文章兴作，先动气，气生乎心，心发乎言，闻于耳，见于目，录于纸。

意须出万人之境，望古人于格下，揽天海于方寸。

诗人用心，当于此也。

夫诗，人头即论其意，意尽则肚宽，肚宽则诗得容预。

物色乱下，至尾则却收前意，节节仍须有分付。

夫用字有数般：有轻有重；有重中轻，有轻中重；有虽重浊可用者，有轻清不可用者。

事须细律之。

若用重字，即以轻字拂之，便快也。

夫文章，第一字与第五字须轻清，声即稳也；其中三字纵重浊，亦无妨。

如“高台多悲风，朝日照北林”。

若五字并轻，则脱略无所止泊处；若五字并重，则文章暗浊。

事须轻重相间，仍须以声律之。

如“明月照积雪”，则“月”“雪”相拨，及“罗衣何飘飘”，同“罗”“何”相拨，亦不可不觉也。

。

凡属文之人，常须作意。

凝心天海之外，用思元气之前。

巧运言词，精练意魄，所作词句，莫用古语及今烂字旧意。

改他旧语，移头换尾，如此之人，终不长进。

为无自性，不能专心苦思，致见不成。

凡诗人，夜间床头明置一盏灯，若睡来任睡，睡觉即起，兴发意生，精神清爽，了了明白，皆须身在意中。

若诗中无身，即诗从何有？

若不书身心，何以为诗？

是故诗者，书身心之行李，序当时之愤气。

气来不适，心事不达，或以刺上，或以化下，或以申心，或以序事，皆为中心不决，众不我知。

由是言之，方识古人之本也。

<<中国古代文论读本>>

编辑推荐

<<中国古代文论读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>