

<<虎头金粟影>>

图书基本信息

书名：<<虎头金粟影>>

13位ISBN编号：9787301223352

10位ISBN编号：7301223358

出版时间：2013-5

作者：邹清泉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<虎头金粟影>>

内容概要

中国佛教艺术史上，以《维摩诘经》为依托的维摩诘变相的发展是最重要的艺术实践之一。东晋以来，在历代宗教与文化语境中，维摩诘变相在寺院(石窟寺)壁画与卷轴绘画系统中并行发展千余年，成为中古佛教美术最为重要的图绘题材。

《虎头金粟影--维摩诘变相研究》在中古时代的历史视野中，以维摩诘变相为研究个案，通过维摩写经遗存，尤其是藏经洞所出维摩写卷，以及中古维摩壁画、石刻、画卷、画史材料，考察以《维摩诘经》为依托的维摩诘变相的图像演绎历程，并将维摩诘变相纳入考古学、历史学、图像学等多学科交汇的方法论语境重新审视，在深入反思20世纪以来维摩诘变相研究学术史的基础上，实现基于“历史性”层面的中古维摩诘变相的阐释。

《虎头金粟影--维摩诘变相研究》由邹清泉编著。

<<虎头金粟影>>

作者简介

邹清泉，1976年生于山东，2009年毕业于中央美术学院，获文学博士学位。
2010—2012年于兰州大学敦煌学研究所从事博士后研究。
现任教广州美术学院，主治美术史与敦煌学。
2004年获第十四届中国图书奖，2008年获第三届王森然美术史优秀论文奖。
著有《北魏孝子画像研究》、《顾恺之研究文选》（主编）等。

<<虎头金粟影>>

书籍目录

序言 金维诺

自序

第一章 中古《维摩诘经》的书写

第一节 中古《维摩诘经》的译传

第二节 经坊与写经的职业化

第三节 中古《维摩诘经》的书写：以藏经洞维摩写卷为中心

第四节 S.2282、S.1864维摩写卷的年代问题

第二章 敦煌《维摩诘经》与维摩诘变相

第一节 藏经洞维摩写卷的发现

第二节 敦煌寺院《维摩诘经》的度藏与来源

第三节 《维摩诘经》与维摩诘变相

第三章 瓦官寺维摩画像

第一节 顾恺之与瓦官寺维摩画像

第二节 东福寺藏宋本《维摩图》

第三节 炳灵寺169窟与龙门宾阳中洞维摩像

第四章 北魏坐榻维摩画像

第一节 崔光与北魏中晚期维摩信仰的盛行

第二节 北魏坐榻维摩画像的类型

第三节 北魏坐榻维摩画像的汉晋传统

第四节 北魏之后坐榻维摩画像的发展

第五章 莫高窟唐代坐帐维摩画像

第一节 莫高窟第220窟坐帐维摩画像

第二节 唐代之前的坐帐维摩画像

第三节 莫高窟唐代坐帐维摩画像的图像系统

第四节 顾恺之与莫高窟唐代维摩画像的重构

第六章 莫高窟第61窟《维摩变》

第一节 归义军曹氏时期的《维摩变》

第二节 《文殊变》、《维摩变》与《五台山图》

第三节 莫高窟第61窟《维摩变》的视觉传统与空间逻辑

第四节 文殊语境中《维摩变》视觉意味的转变

附录

一、藏经洞维摩写卷引得

二、敦煌石窟《维摩变》遗存

三、莫高窟《维摩变》遗存洞窟供养人题记

四、莫高窟《维摩变》遗存洞窟排年

五、敦煌写卷经生题识

六、莫高窟《维摩诘》榜题与经文辑校

参考文献

图版索引

<<虎头金粟影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>