

<<中国古代剧本形态论稿>>

图书基本信息

书名：<<中国古代剧本形态论稿>>

13位ISBN编号：9787301232750

10位ISBN编号：7301232756

出版时间：2013-9-1

出版时间：北京大学出版社

作者：戚世隽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代剧本形态论稿>>

### 内容概要

本书以中国古代剧本形态为研究对象，突破文学研究仅将剧本作为平面的、静态的、案头的文本来考察，重视其作为表演形态的物质留存的完整性，彰显剧本区别于其他文学形式如诗文、小说等的特殊性质。

本书注重剧本与其生存原境的联系，着重探讨了剧本的概念，剧本的生成方式，唱本、小说与剧本的关系，案头与场上的剧本的不同形态，剧本的版本与表演之间的关系、剧本中心与表演中心的关系等问题。

对于重新发现古代剧本创作的内在逻辑，重构古代剧本的历史发展，重新理解剧本的功能与意义，都有参考价值。

## <<中国古代剧本形态论稿>>

### 作者简介

戚世隽，女，1970年生，江苏武进人。

1993年开始任教于中山大学，1997年获中国古代文学博士学位，2010年至2012年赴日本国立九州大学人文科学研究院讲学，现为中山大学中文系副教授。

著有《明代杂剧研究》等。

## <<中国古代剧本形态论稿>>

### 书籍目录

#### 目 录

#### 绪 论

#### 第一章 古代剧本文体形态概述

##### 第一节 “剧本”概念的形成

##### 第二节 剧本体制

#### 第二章 何为“剧本”

##### 第一节 《公莫舞》性质的再认识

##### 第二节 敦煌写卷中“剧本”资料检讨

##### 第三节 唐代“剧本”考辨

#### 第三章 唱本、小说与剧本

##### 第一节 诗赞体讲唱中的文体与乐体

##### 第二节 从诗赞体讲唱到诗赞体戏剧

##### 第三节 邓志谟“争奇”系列作品的文体研究

##### ——兼论古代戏剧与小说的文体分野

#### 附：明应王殿元代戏剧壁画新探

#### 第四章 从案头到场上

##### 第一节 元杂剧中的程式化用语“看有甚么人来”

##### 第二节 “折”的演变

##### ——从元刊杂剧到明杂剧

##### 第三节 明代文人杂剧

##### ——专为案头阅读而设的剧本

##### 第四节 折子戏演出本的创作方式

##### ——以《缀白裘》为例

#### 第五章 剧本、版本与表演

##### 第一节 剧本与表演场合

##### ——以关羽称谓的变化为考察中心

##### 第二节 版本形态与表演形态

##### ——以《拜月亭》为例

##### 第三节 一剧之本与表演中心

#### 结 语

#### 参考文献

#### 后 记

<<中国古代剧本形态论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>