

<<文类基本问题研究>>

图书基本信息

书名：<<文类基本问题研究>>

13位ISBN编号：9787301236819

10位ISBN编号：7301236816

出版时间：2014-2

出版时间：北京大学出版社

作者：陈军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文类基本问题研究>>

内容概要

文类是文学理论的古老范畴之一，也是文学研究的基本问题之一。

作为文学理论范畴，文类涵括以结构、内容、风格、功能等标准划分的一切文学作品类型。

颇出人意料的一个事实是，两千多年来，中外古今对于文类的认识却始终存有模糊、分歧甚至淆乱之处，尚无比较集中统一的意见和说法。

本书追根溯源，分析了西方和中国古代对于"文类"的认识历程，提出了"文类是审美策略"的观点。

进而探讨了文类的等级、文类的界限、文类与文学经典，以及缺类现象论（如所谓的"中国没有悲剧"）。

<<文类基本问题研究>>

书籍目录

序言
引言
第一章“文类”范畴探析
第一节西方语境中的文类范畴
第二节我国文论中的文类范畴
第三节“文类是审美策略”论的提出
第四节小结
第二章文类等级论
第一节文类等级产生原因及其实质
第二节文类等级的历史意义
第三节文类等级与身份认同
第四节文类等级与身份认同的个案考察： 以中国古代戏曲为例
第三章文类界限论
第一节文类界限的特征
第二节文类界限与文学创作
第三节文类界限与文学接受
第四节文类界限与文学批评
第五节“以A为B”现象的考察与批评
第六节跨文类写作现象辨析
第四章文类与文学经典论
第一节关于“文学经典”
第二节压力与反抗：文类的规范诗学与文学经典
第三节位序与权力：文类等级区划与文学经典
第四节小结
第五章缺类现象论
第一节“中国无悲剧”命题百年
第二节“中国无悲剧”是个伪命题
第三节余论：“中国无悲剧”命题的现代反思
第六章文类替代论
第一节文类与互文性
第二节文类与文本类型性
第三节文类与构建型式
第四节余论
第七章文类意识论
第一节文类意识与文学性内涵
第二节文类意识与文学性蔓延
第三节文类意识与策略选择
结语
附录《文学分类常用范畴使用状况举隅》
参考文献
后记

<<文类基本问题研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>