

<<汉字之光>>

图书基本信息

书名：<<汉字之光>>

13位ISBN编号：9787302071372

10位ISBN编号：7302071373

出版时间：2003-1

出版时间：清华大学出版社

作者：王国伦

页数：199

字数：182000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉字之光>>

内容概要

自古以来，人类在不断地创造着各种有助于人与人之间交流、沟通、记录和传承文明的语言——图画、记号和文字是人类智慧的结晶。

这些代表文明的产物究竟是谁先谁后的出现的，一时还难以说清。

但是，图画和记号要早于文字，这已是共识。

原始图画力图如实地表现自然界中的物象。

记号主要是为了防止遗忘或是出于警示等目的而使用的。

而文字是语言的表象符号，它将形、音、义三者合为一体，因此具有很强的社会性和规范性。

这三者在使用时各有所长，相互补充，相得益彰。

值得提出的是，记号是文字产生的另一源头，所以，作者在本文中特别提到了应补充“字符同源”的说法。

图画和记号结合在一起就派生出一种新的视觉语言——图形，在彩陶上我们就能看出图形和文字并用的实例。

这些图形表达不仅在平面上使用，还扩展到立体的玉雕、铜雕等方面。

原始的图形具有装饰美化的作用，但也有记号的作用。

<<汉字之光>>

作者简介

王国伦：1960至1965年北京市工艺美术学校商美设计毕业，1965至1986年北京市装潢设计研究所副所长，1986至1997年中央工艺美院教师、副系主任、系主任，1999至2002年清华大学美术学院副院长，2002年至今院务委员会副主任，曾被评为全国优秀包装教育工，现任院务会副主任。
社会

<<汉字之光>>

书籍目录

第一章 寻找汉字的起源 引言 1.1 殷商甲骨文是最古老的文字吗？

1.2 舞阳贾湖文化刻符 1.3 汉字起源的几种说法第二章 探究古人的造字之智 2.1 抽象之智 2.2 象形之智

2.3 综合之智 2.4 造型之智 2.5 观察之智 2.6 排序之智 2.7 求简之智 2.8 创意之智第三章 释字之智 3.1

专家谈释字 3.2 形随时变，义随形迁第四章 汉字与古老的族徽 4.1 商族徽 4.2 周族徽 4.3 亚字与徽记第

五章 汉字与现工平面设计 5.1 六书与标志设计 5.2 用汉字设计标志 5.3 六法与汉字创意设计作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>