

图书基本信息

书名：<<中央美术学院造型艺术基础部学生优秀作品谈>>

13位ISBN编号：9787302097518

10位ISBN编号：7302097518

出版时间：2004-10-1

出版时间：清华大学出版社

作者：文国璋

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书编者文国璋教授是中央美术学院基础课教学的学术带头人，2001年起担任造型艺术基础部主任工作。

本书内容主要介绍中央美术学院2001年重建造型艺术基础部以后在教学方面的新精神与新举措，“宽基础”教学的课程设置及其优势，对素描综合造型问题和色彩分析问题的研究等。

另附有基础课教员的主要教案及学生对教学的反馈意见供广大读者参考。

书中辑录2001届至2005届学生优秀作品，包括素描、速写、色彩、雕塑、线描、书法、设计基础及部分课外选修作品，共计三百九十余件，基本代表了中央美术学院目前基础课教学的水平。

可以为广大考生明确学习的方向，亦可作为全国美术院校基础课训练的参考。

书籍目录

序引言素描教学色彩教学宽基础教学——全面素质培养结束语附录A 教员设置附录B 学生资料附录C 教案介绍附录D 讲座登记(2001届)附录E 学生反馈

章节摘录

素描教学 传统意义上的素描主要具备两个功能：对于艺术家来讲它是创作的草图，艺术形象塑造的草稿以及构图推敲的记录。

对于教学来讲它是最初把握形体结构的训练——基本造型能力的训练。

早期欧洲素描并不作为单独的艺术作品出现。

例如中世纪以至文艺复兴时期的素描画作，它们不是作为独立的作品出现的，而是作为创作的草图，或者研究形象结构的草图，甚至完全是研究解剖的草图存在的。

例如米开朗基罗的素描《马》，即着重研究马的肌肉、骨骼和体积的关系。

这种研究在他的很多人体素描中也有充分体现，可以用他创作的西斯庭教堂壁画的一个局部与他为此所作的草图作一比较。

当然，自从有了教学，尤其是学院的教学，素描就是教学的基础。

由此我还要提到达·芬奇画鸡蛋的故事。

在这个看似简单的训练中，素描的诸多教学原则，观察能力的训练，体验感受能力的训练，塑造能力的训练，以至审美能力的训练都渗透其中。

我不知道从什么时候开始，素描也作为一种艺术形式成为艺术家的创作作品。

至少，自从铜版出现，以至于在后来的石版当中，素描便对版画创作语言方式的形成和发展变化有着重要的作用，它们之间的关系难分难解。

从丢勒、杜米埃到柯罗惠支的版画，以至俄罗斯和中国的许多现代文学插图均是如此。

实质上，素描的功力，素描的艺术表现方式和语言往往直接运用于版，就素描最初的功能而言，已经是一个根本性质的变化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>